



bel etage



loel etage

VIERZIG JAHRE/FORTY YEARS

bel etage

EIN JAHR/ONE YEAR

Dorotheergasse 12

Wolfgang & Susanne Bauer

16. HERBSTSALON 2015

VERKAUFS AUSSTELLUNG IN BEIDEN GALERIEN  
18. SEPTEMBER – 23. DEZEMBER 2015

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART IN BOTH GALLERIES  
18 SEPTEMBER – 23 DECEMBER 2015

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH  
Konzeption und Organisation/conception and organisation: Wolfgang Bauer  
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer  
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Mag. Agnes Mayrhofer, Stephanie Bauer  
Übersetzung/Translation: Tim Sharp  
Lektorat/Proofreading: Mag. Peter Irsigler  
Fotos/Photos: August Lechner, Wien  
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner, Wien  
Herstellung/Print: AV+Astoria Druckzentrum, Wien  
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved  
© bel etage, Wien 2015  
ISBN-978-3-902117-25-0

KUNSTHANDEL  
SUSANNE BAUER  
A-1010 WIEN, DOROTHEERGASSE 12  
Tel. & Fax: +43/1/512 84 32  
office@susannebauer.com

BEL ETAGE  
WOLFGANG BAUER  
KUNSTHANDEL GMBH  
A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15  
Tel.: +43/1/512 23 79, Fax: DW 99  
office@beletage.com, www.beletage.com

**40 years of bel etage – a long road  
1 year of Dorotheergasse 12 – a rapid decision**

Many of those who know me are well aware of my development from a second-hand dealer in Pressgasse in Vienna's 4<sup>th</sup> district to an Art nouveau expert who is internationally active. This did not simply begin with an official business registration in 1975 – 40 years ago – but a considerable time prior to that.

Both my parents were master clock-makers. The practice of the finest precision mechanics, that is, accurate and detailed observation, was therefore part of my life from birth. After matriculating, I began to study mechanical engineering though I subsequently gave it up in mid-course because of a growing interest in old objects and the founding of the resulting second-hand business.



I learned how to learn as a youth, taking pleasure in top-quality craftsmanship (my grandfather was a master cabinet-maker) and in exquisite and exceptionally finely worked materials and acquiring a good feeling for proportions. Put another way: these various parameters came together to form to a unified whole and, together with my enduring interest and perseverance have helped me along my chosen path.

There were also numerous people who accompanied, supported and challenged me and were otherwise generally very helpful to me. But more than anything it has been my clients – many of whom I have known for some considerable time – who have been crucially important to my development.

The initial exhibitions of my object d'art at small antique fairs in Germany in the 1970s, the subsequent (and slightly larger) fairs in the Vienna Kursalon and finally, in the 1980s and 1990s, the participation in the leading and most extensive Austrian antique fairs in the "Hofburg" in Vienna as well as that in the "Residenz" in Salzburg all provided important experience and new high points after the initial "apprentice" years. In the final analysis, they are responsible for the present-day appearance of Gallery bel etage. The invitation to the Paris Biennale in 2006 and 2008 and from 2009 on, to the world's leading Antique fair, the TEFAF in Maastricht, were the crowning glory and brought recognition for me – and my clients – in the world of antique experts.

Even bearing in mind the great successes of the last 40 years, the recent past has not failed to offer excitement: the marriage to my wife, Susanne, and the opening of a second location in one of Vienna's most important antique streets – Dorotheergasse.

I hope that dealing with all the facets of art, recognising it, tracking it down, evaluating it but also securing it for the future will continue to give me pleasure for much longer. And I hope that you, dear patrons will continue to take pleasure in these very beautiful objects.

I wish my friends, patrons and close associates great enjoyment while leafing through the new catalogue.

With very best regards,

Wolfgang Bauer

**40 Jahre bel etage – ein weiter Weg  
1 Jahr Dorotheergasse 12 – ein schneller Entschluss**

Viele, die mich kennen, wissen über meine Entwicklung vom Altwarenhändler in der Pressgasse im 4. Wiener Gemeindebezirk zum international tätigen Jugendstilexperten Bescheid. Diese begann natürlich nicht erst mit der Gewerbeanmeldung 1975 – also vor 40 Jahren –, sondern schon einige Zeit davor.

Meine Eltern waren beide Uhrmachermeister. Die Feinstmechanik, also das genaue Hinsehen, war mir daher schon von Geburt an in die Wiege gelegt. Nach der Matura begann ich ein Maschinenbaustudium, das ich allerdings aufgrund des Interesses an alten Sachen und daraus erwachsend der Gründung eines Altwarenhandels in der Hälfte abgebrochen habe.



Ich habe in meiner Jugend das Lernen gelernt, ich habe die Freude an hochwertiger Handwerkskunst (mein Großvater war Tischlermeister), an erlesenen, hervorragend verarbeiteten Materialien und das Gespür für Proportionen mitbekommen. Anders formuliert: Das Zusammenführen all dieser verschiedenen Parameter zu einem größeren Ganzen, mein stetes Interesse und wohl auch die große Ausdauer halfen mir sehr auf meinem Weg.

Es gab aber auch zahlreiche Menschen, die mich begleiteten, förderten, herausforderten, die mir im Großen und Ganzen sehr hilfreich waren. Vor allem aber waren es auch meine Kunden – viele kenne ich schon seit geraumer Zeit –, die maßgeblich an dieser, meiner Entwicklung beteiligt waren.

Das anfängliche Ausstellen meiner Kunstgegenstände auf kleinen Antiquitätenbörsen in Deutschland in den 1970er-Jahren, die darauffolgenden, schon etwas größeren Messen im Kursalon in Wien und schließlich die Teilnahme an den großen und führenden Antiquitätenmessen Österreichs in der Wiener Hofburg sowie in der Salzburger Residenz in den 1980er- und 1990er-Jahren brachten nach den ersten Lehrjahren mit all den wichtigen Erfahrungen neue Höhepunkte in meiner Entwicklung und führten letztendlich zum heutigen Erscheinungsbild der Galerie bel etage. Die Einladungen zu den Biennalen in Paris 2006 und 2008 sowie ab 2009 die Einladungen zur führenden Antiquitätenmesse der Welt, der TEFAF in Maastricht, bildeten dann die krönenden Glanzpunkte und brachten die Anerkennung der Fachwelt für mich – und meine Kunden.

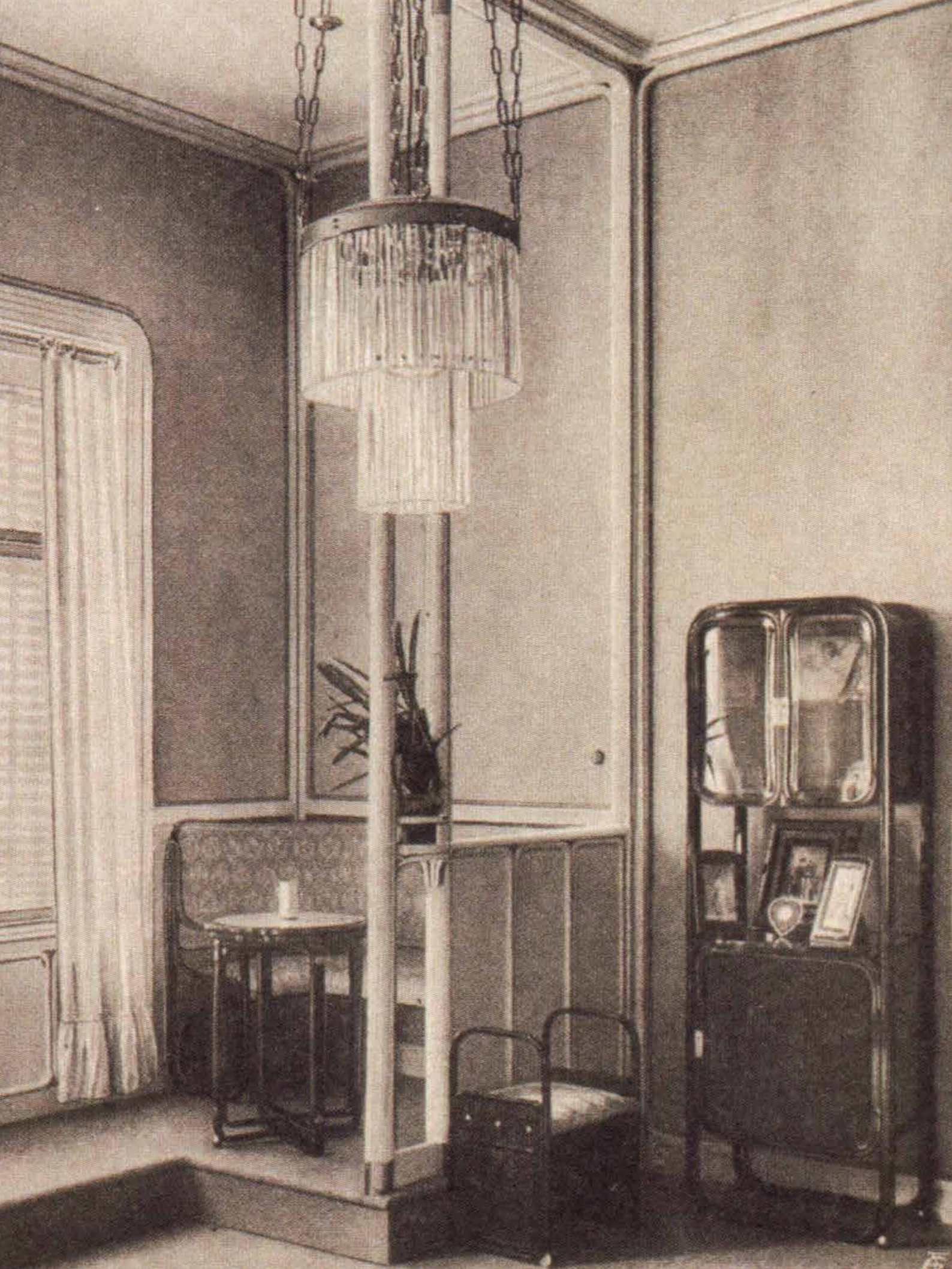
Trotz dieser großen Erfolge in den vergangenen 40 Jahren hatte auch die jüngste Vergangenheit Aufregendes zu bieten: die Hochzeit mit meiner Frau Susanne sowie die Eröffnung eines zweiten Standortes in einer der führenden Antiquitätenmeilen Wiens – der Dorotheergasse.

Möge mir der vielseitige Umgang mit Kunst, ihr Erkennen, ihr Aufspüren, ihr Bewerten und auch ihr Bewahren noch lange viel Freude bereiten. Möge Ihnen, werte Kundinnen und Kunden, die Freude an diesen schönen Kunstgegenständen erhalten bleiben!

Meinen Freunden, Kunden und Wegbegleitern wünsche ich ein genussvolles Durchblättern des neuen Katalogs!

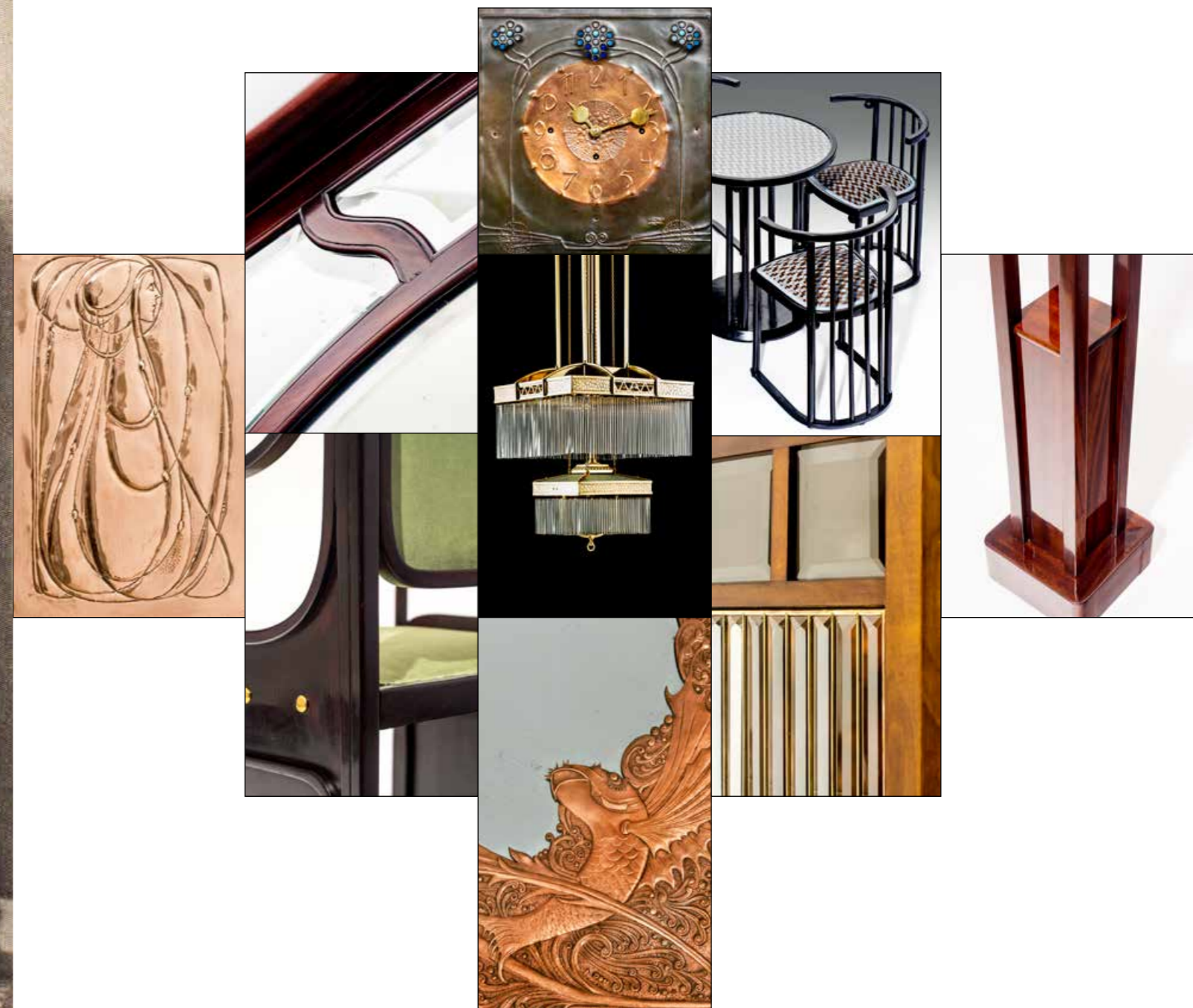
Mit den besten Grüßen,

Ihr Wolfgang Bauer



1. MÖBEL UND  
EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

1. FURNITURE AND FITTINGS





## BÉLA ZUGSCHWERT

### 1. AUSSERGEWÖHNLICHER SPIEGEL MIT KONSOLE

**Entwurf und Ausführung:** Béla Zugschwert, Budapest, österreichisch-ungarische Monarchie, um 1900

**Signiert:** KÉSZÍTETE (ausgeführt): ZUGSCHWERT BÉLA

Afrikanisches Mahagoniholz massiv, Kupfer getrieben und gehämmert, mit zwei fliegenden Fischen in japonisierendem Stil und reliefierten vegetabilen Ornamenten, geschliffenes Spiegelglas, exzellenter Originalzustand

Erstklassige künstlerische Treibarbeit

Spiegel: H 102 cm, B 81 cm  
Konsole: H 31 cm, B 117 cm, T 31 cm

Béla Zugschwert ist in Budapest um 1900 als Goldschmied und Metallkünstler bekannt.

## BÉLA ZUGSCHWERT

### 1. EXTRAORDINARY MIRROR WITH SHELF

**Designed and executed by:** Béla Zugschwert, Budapest, Austro-Hungarian Monarchy, around 1900

**Signed:** KÉSZÍTETE (executed by): ZUGSCHWERT BÉLA

Solid African mahogany, copper chased and hammered, with two Japonism inspired flying fish and vegetal ornaments, cut mirror glass, excellent original condition

First-class artistic metalwork

Mirror: H 102 cm, W 81 cm  
Shelf: H 31 cm, W 117 cm, D 31 cm

Béla Zugschwert is a well-known Budapest goldsmith and metal craftsman who was active around 1900.





## 2. WIENER JUGENDSTILTEPPICH

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Wolle geknüpft, umlaufend stilisierter floraler Jugendstil-dekor, guter originaler Erhaltungszustand, einige Stellen abgetreten

292 x 488 cm

Jugendstilteppiche sind sehr selten, die meisten wurden entsorgt oder sind vollkommen abgetreten. So ist dieser Teppich, auch wenn er nicht in perfektem Zustand ist, ein sehr bedeutendes Sammlerstück.

## 2. VIENNESE ART NOUVEAU CARPET

**Designed and executed:** Vienna, around 1903

Knotted wool, stylised art nouveau floral border, in used condition, average original condition with some heavy wear in places

292 x 488 cm

Art nouveau carpets are very rare; most of them have been discarded or are much worn. So even though this specimen is not in perfect condition it is nevertheless a very important collector's piece.







**RAOUL FRANK  
KRAINISCHE KUNSTWEBEANSTALT**

3. JUGENDSTIL-WANDBEHANG "SEGELSCHIFF"

**Entwurf:** Raoul Frank  
**Ausführung:** Krainische Kunstwebeanstalt,  
Laibach um 1905  
**Signiert:** RF, KKWA

Handwebe, in Kelimtechnik

167 x 202,5 cm

Der ehemalige Verkaufspreis betrug 350 Kronen, somit war dieser Teppich im Firmenkatalog das teuerste Stück.

Lit.: Verkaufskatalog der Krainischen Kunstwebeanstalt in Laibach, S. 1, Abb. S. 9

**RAOUL FRANK  
KRAINISCHE KUNSTWEBEANSTALT**

3. ART NOUVEAU TAPESTRY "SAILING BOAT"

**Designed by:** Raoul Frank  
**Executed by:** Krainische Kunstwebeanstalt,  
Ljubljana, around 1905  
**Signed:** RF, KKWA

Hand woven in kilim (flatweave) technique

167 x 202.5 cm

The sales price for this object was 350 crowns, the highest price in the catalogue.

Ref.: Sales catalogue of Krainische Kunstwebeanstalt in Ljubljana, p. 1, ill. p. 9



**PROF. RUDOLF HAMMEL  
KRAINISCHE KUNSTWEBEANSTALT**

4. JUGENDSTIL-WANDBEHANG  
"BAUMGRUPPE"

**Entwurf:** Rudolf Hammel  
**Ausführung:** Krainische Kunstwebeanstalt,  
Laibach um 1905  
**Signiert:** KKWA

Handwebe, in Kelimtechnik

102 x 195 cm

Der ehemalige Verkaufspreis betrug 230 Kronen.

Lit.: Verkaufskatalog der Krainischen Kunstwebeanstalt in Laibach, S. 1, Abb. S. 4

**PROF. RUDOLF HAMMEL  
KRAINISCHE KUNSTWEBEANSTALT**

4. ART NOUVEAU TAPESTRY  
"LANDSCAPE WITH TREES"

**Designed by:** Rudolf Hammel  
**Executed by:** Krainische Kunstwebeanstalt,  
Ljubljana, around 1905  
**Signed:** KKWA

Hand woven in kilim (flatweave) technique

102 x 195 cm

The selling price was 230 crowns.

Ref.: Sales catalogue of Krainische Kunstwebeanstalt in Ljubljana, p. 1, ill. p. 4

## RAOUL FRANK

Linz 1867 – 1939 Oberalm bei Salzburg

Frank studierte Malerei zuerst in Graz, dann in Berlin, London und schließlich 1891–94 bei Schönleber in Karlsruhe. Danach lebte er in München, wurde Mitglied der Luitpold-Gruppe und später Professor an der Akademie. 1907–10 Vorstand des Ausstattungswesens am k. k. Hofburgtheater in Wien. Zu Studienzwecken unternahm er viele Reisen. Seine Ölgemälde und Aquarelle stellten meist Meeresküsten, Schiffe und die Hochsee dar. Zahlreiche seiner Bilder wurden in Ausstellungen in Deutschland und Österreich gezeigt (besonders seit 1900 im Glaspalast in München, ferner in Berlin, Dresden, Düsseldorf, Graz, Prag, Wien usw.). Weiters betätigte sich Frank als Kunstgewerbler und Architekt.

Lit.: Thieme/Becker, Bd. XII, S. 359

## RAOUL FRANK

Linz 1867 – 1939 Oberalm near Salzburg

Frank studied painting, initially in Graz thereafter in Berlin and London. 1891–94, he studied under Schönleber in Karlsruhe. He then lived in Munich and was a member of the Luitpold Group and a professor at the academy. 1907–10 Executive Committee responsible for décor and costumes of the Hofburg Theatre in Vienna. He made many study trips. His oil and watercolour paintings usually showed coastal or ship motifs or were seascapes. Numerous paintings were shown in exhibitions in Austria and Germany (especially after 1900 in the Glaspalast in Munich, but also in Berlin, Dresden, Düsseldorf, Graz, Prague, Vienna etc.). In addition, he worked as a craftsman and architect.

Ref.: Thieme/Becker, vol. XII, p. 359

## PROF. RUDOLF HAMMEL

1862 – Wien – 1937

Architekt, Designer und Pädagoge

Seit 1899 Professor am Österreichischen Museum für Kunst und Industrie. Rudolf Hammel beteiligte sich erfolgreich an Ausstellungen und erhielt zahlreiche Preise und Auszeichnungen. Viele bedeutende Möbelfirmen fertigten um die Jahrhundertwende Möbel nach seinen Entwürfen an. Hammel entwarf außerdem Objekte aus Glas, Porzellan, Metall, Textil und Holz; er ließ sich vor allem durch das englische Kunstgewerbe inspirieren.

Lit.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, München 1981, S. 73

## PROF. RUDOLF HAMMEL

1862 – Vienna – 1937

Architect, designer and teacher

From 1899 Professor at the Austrian Museum for Art and Industry. Rudolf Hammel successfully took part in exhibitions and was awarded numerous prizes. Around the turn of the 19th century, many significant furniture companies executed his designs. In addition, Hammel also designed glass, porcelain, metal, wooden objects and textiles. He was inspired, above all, by English craft tradition.

Ref.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, Munich, 1981, p. 73



## KUNSTGEWERBESCHULE

### 5. JUGENDSTIL-WANDBEHANG "MÄDCHEN MIT FLÖTE"

**Entwurf und Ausführung:** österreichisch-ungarische Monarchie um 1908

**Monogrammiert links unten:** LR

Handwebe, in Kelimtechnik

53 x 105 cm

Neben der Wiener Kunstgewerbeschule gab es auch in der Provinz und in den Kronländern zahlreiche Kunstgewerbeschulen, die eine Textilklassen führten. Bis jetzt konnte das Monogramm nicht gedeutet werden, sodass auch keine bestimmte Kunstgewerbeschule genannt werden kann.

## SCHOOL OF ARTS AND CRAFTS

### 5. ART NOUVEAU TAPESTRY "GIRL WITH FLUTE"

**Designed and executed:** Austro-Hungarian Monarchy, around 1908

**Monogrammed on lower left:** LR

Hand woven in kilim (flatweave) technique

53 x 105 cm

In addition to the Vienna School of Arts and Crafts, there were numerous others in the provinces and Crown Lands, which ran textile courses. Even now, it is still not possible to make a determination as to which school of arts and crafts this comes from.



## 6. SECESSIONISTISCHES KÄSTCHEN

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Birnenholz massiv und furniert, schwarz gebeizt und poliert, geschnitztes Blatt- und Beerenmotiv, Oberfläche gereinigt und fachgerecht überarbeitet, sehr schöner Originalzustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbelfischerarbeit

H 87 cm, B 53 cm, T 32 cm

## 6. SECESSIONIST CABINET

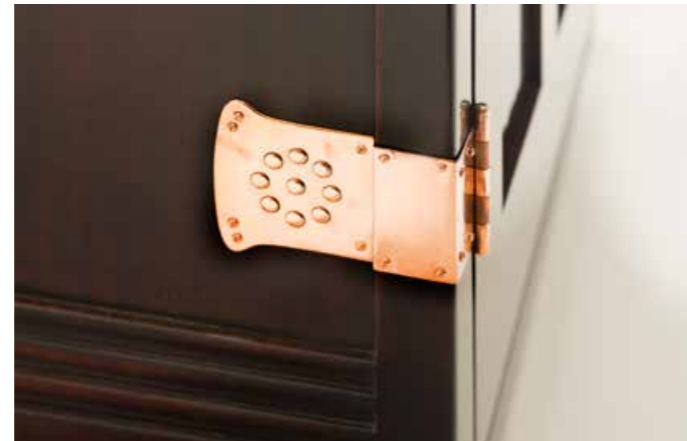
**Designed and executed:** Vienna, around 1903

Solid pear and pear veneer, dyed black and polished, carved leaf-and-berry motive, surface cleaned and slightly repolished, very good original condition

First-class Viennese cabinet making

H 87 cm, W 53 cm, D 32 cm





## ANTON POSPISCHIL

### 7. AUSSERGEWÖHNLICHER WIENER JUGENDSTILSCHREIBTISCH

**Entwurf:** Wien um 1900

**Ausführung:** Anton Pospischil,  
Kunstmöbeltischlerei Wien

Afrikanisches Mahagoniholz auf Nadelholz furniert, Laden in Ahornholz massiv, Türen mit zwei getriebenen Kupferreliefs mit stilisiertem floralem Muster, Kupferbeschläge, links drei englische Züge, rechts drei Schubladen, Schreibtischplatte mit blauem Leder neu bezogen, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, exzellenter Zustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 88 cm, B 150 cm, T 82 cm

## ANTON POSPISCHIL

### 7. EXTRAORDINARY VIENNESE ART NOUVEAU DESK

**Designed by:** Vienna, around 1900

**Executed by:** Anton Pospischil,  
Kunstmöbeltischlerei Vienna

African mahogany veneer on pine, drawers in solid maple, doors with two chased copper relief panels with stylized floral pattern, copper fittings, left: three concealed drawers, right: three drawers with brass handles, desktop newly covered with blue leather, surface slightly repolished, excellent condition

First-class Viennese cabinet making

H 88 cm, W 150 cm, D 82 cm





## 8. VIERFLAMMIGER LUSTER

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1900

Messing, gegossen und tiefgezogen, poliert, schöne alte Patina, Elektrifizierung erneuert, 4 optisch geblasene Opalglasschirme ergänzt, sehr schöner Originalzustand

Erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

Der Luster kann auf Wunsch neu poliert werden.

H 100 cm, Ø 80 cm

## 8. FOUR-BULB CHANDELIER

**Designed and executed:** Vienna, around 1900

Brass, cast and deep-drawn, polished, nice old patina, newly rewired, 4 optically blown opal glass shades replaced, very nice original condition

First-class Viennese craftsmanship

If required, the chandelier can be repolished.

H 100 cm, Ø 80 cm





### 9. SECESSIONISTISCHE BLUMENSÄULE

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1902

Birkenholz massiv, palisanderfarben gebeizt und poliert, 12 quadratische Einlagen in grün gebeiztem Ahornholz, Oberfläche retuschiert und fachgerecht überarbeitet, geschnitzte lineare geometrische Dekoration, guter Erhaltungszustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 114 cm, B 34 cm, T 34 cm

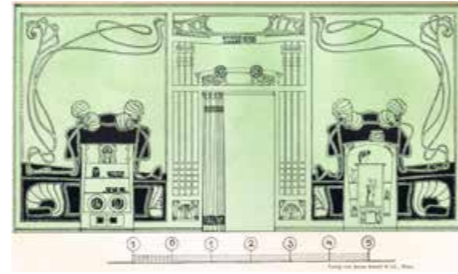
### 9. SECESSIONIST FLOWER STAND

**Designed and executed:** Vienna, around 1902

Solid birch, dyed to rosewood and polished, 12 square inserts in dyed green maple, surface slightly restored and repolished, carved linear geometric decoration, good condition

First-class Viennese cabinet making

H 114 cm, W 34 cm, D 34 cm



## WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

### 10. SECESSIONISTISCHER BLUMENSTÄNDER

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1900

Nussholz massiv und furniert, gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Zustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 111 cm, B 30/22 cm, T 25/22 cm

Dieser Entwurf erinnert stark an den von uns im TEFAF-Katalog 2014 (Nr. 2) angebotenen Blumenständer. Die für die damalige Zeit sehr reduzierte Form lässt auf eine Arbeit der Wiener Kunstgewerbeschule um 1900 schließen. Die jungen Wiener Architekturschüler waren damals noch dem Floralen verbunden, allerdings immer in einer für Wien sehr typischen, grafischen Weise.

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: vgl. L. Abels, Das Interieur, Wiener Monatshefte für angewandte Kunst, 1. Jahrgang, Kunstverlag Anton Schroll & Co, Wien 1900, Tafel 54

## WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

### 10. SECESSIONIST FLOWER STAND

**Designed and executed:** Vienna, around 1900

Solid walnut and veneer, stained and polished, surface slightly repolished, very good condition

First-class Viennese cabinet making

H 111 cm, W 30/22 cm, D 25/22 cm

The design of this piece strongly resembles the flower stand we offered in the TEFAF catalogue 2014 (No. 2). The form, which, for the time, is radically reduced, allows the conclusion that it is the work of the Vienna School of Arts and Crafts around 1900. The young Viennese architecture students of the time were still attached to floral designs though in a way that is both typically and graphically Viennese.

Provenance: private collection, Vienna

Ref.: comp. L. Abels, Das Interieur, Wiener Monatshefte für angewandte Kunst, vol. 1, Kunstverlag Anton Schroll & Co, Vienna, 1900, plate 54



11. EIN PAAR BLUMEN- ODER BÜSTENSTÄNDER

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Nussholz massiv und furniert, palisanderfarben gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Zustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 115 cm, B 27,5 cm, T 27,5 cm



11. A PAIR OF FLOWER OR BUST STANDS

**Designed and executed:** Vienna, around 1903

Solid walnut and veneer, dyed to rosewood and polished, surface slightly repolished, very good condition

First-class Viennese cabinet making

H 115 cm, W 27.5 cm, D 27.5 cm



12. BLUMENSTÄNDER

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Afrikanisches Mahagoniholz massiv und furniert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Zustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 114 cm, B 25,5 cm, T 25,5 cm



12. FLOWER STAND

**Designed and executed:** Vienna, around 1903

African mahogany, solid and veneer, surface slightly repolished, very good condition

First-class Viennese cabinet making

H 114 cm, W 25.5 cm, D 25.5 cm



### 13. AUSSERGEWÖHNLICHER SALONSCHRANK

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1900

Afrikanisches Mahagoniholz massiv und furniert, innen Vogelaugenahornfurnier, 2 Kupferreliefs, Glasfüllung mit in Goldfarbe aufgemalten stilisierten floralen Motiven, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Kupferbeschläge (teilweise gehämmert), am Sockel umlaufendes Kupferband, sehr guter Zustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbelfischerarbeit

H 178 cm, B 120 cm, T 53 cm

Die beiden gegengleichen Kupferreliefs, die zwei sich anblickende Frauen darstellen, zeigen den großen Einfluss von Charles Rennie Mackintosh und Margaret MacDonald auf die österreichische Kunstszene. Einige ihrer bei der VIII. Secessionsausstellung im Jahr 1900 in Wien gezeigten Arbeiten waren offensichtlich Vorbild für diese wunderbaren Reliefs.

### 13. EXTRAORDINARY CABINET

**Designed and executed:** Vienna, around 1900

Solid African mahogany and veneer, interior birds eye maple veneer, 2 copper relief panels, glass panels with painted stylised floral motifs in gold, surface slightly repolished, copper fittings (partially hammered), base faced in copper, very good condition

First-class Viennese cabinet making

H 178 cm, W 120 cm, D 53 cm

The two mirror-image copper reliefs that represent two women looking at each other, show the great influence that Charles Rennie Mackintosh and Margaret MacDonald had on the Austrian art scene. Apparently, a number of their works, which were shown at the VIII Vienna Secession Exhibition in 1900, served as models for this wonderful relief.





## PORTOIS & FIX

### 14. AUSSERGEWÖHNLICHE JUGENDSTILSTANDUHR

**Entwurf:** Robert Fix, Wien um 1901  
**Ausführung:** Portois & Fix, Wien  
**Signiert** am Zifferblatt: Franz Rohlicek, Wien

Palisanderholz massiv und furniert, Intarsierung mit Herzblattornamentik in Ahornholz und Mahagoniholz, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, geschliffenes Glas, Granitsockel, versilbertes Zifferblatt, gebläute Stahlzeiger, Pendellinse und zwei Gewichte in mattiertem Messing, Monatsläufer mit Halbstunden- und Stundenschlag auf Tonfeder, Werk vom Uhrmachermeister überholt, exzellenter Erhaltungszustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbelfischerarbeit

H 210 cm, B 40/49 cm (am Sockel), T 20/25 cm (am Sockel)

Lit.: M. Wenzl-Bachmayer, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, Wien 2008, S. 22



## PORTOIS & FIX

### 14. EXTRAORDINARY ART NOUVEAU LONG CASE CLOCK

**Designed by:** Robert Fix, Vienna, around 1901  
**Executed by:** Portois & Fix, Vienna  
**Signed** on dial: Franz Rohlicek, Wien

Rose wood and rose wood veneer, inlay of Parnassus leaf ornament, in maple and mahogany, surface expertly repolished, cut and faceted glass, granite base, silver-plated dial, blued steel hands, pendulum and two weights in matt brass, one month movement with strike on gong on the hour and half hour, movement repaired by a master clockmaker, excellent condition

First-class Viennese cabinet making

H 210 cm, W 40/49 cm (on base), D 20/25 cm (on base)

Ref.: M. Wenzl-Bachmayer, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, Vienna, 2008, p. 22



1899



Abb. 10. Wohnung Hugo Haberfeld, Wien. Wohnzimmer (Sitzecke)



## ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

## FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

### 15. OVALER HABERFELD-TISCH

**Entwurf:** Adolf Loos

**Ausführung:** Friedrich Otto Schmidt, Wien nach 1902

Buchenholz massiv und Mahagoniholz furniert, FüÙe aus Buchenholz massiv, palisanderfarben gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Messingbeschläge, FüÙe mit Messingmanschetten, Platte neu furniert, exzellenter Zustand

H 67 cm, B 90 cm, T 75 cm

Der von Adolf Loos entworfene Haberfeld-Tisch war rund und hatte zur Stabilisierung Streben, die immer die gegenüberliegenden Beine miteinander verbanden. Diese sind bei der ovalen Variante so angeordnet, dass sie an den Kreuzungspunkten ein Dreieck bilden. Um die aus ästhetischen Gründen "verschwendete" Fläche nutzbar zu machen, hat Loos diese in späteren Jahren durch eine ovale Platte ersetzt (siehe auch Salon Knize, Paris 1927). Den runden Tisch verwendete Loos erstmals 1902 für die Ausstattung der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds.

Lit.: E. B. Otfillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 102, 139

## ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna

## FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

### 15. OVAL "HABERFELD" TABLE

**Designed by:** Adolf Loos

**Executed by:** Friedrich Otto Schmidt, Vienna, after 1902

Solid beech and mahogany veneer, solid beech legs, surface slightly stained and repolished, brass fittings, legs with brass cuffs, top veneered, excellent condition

H 67 cm, W 90 cm, D 75 cm

The "Haberfeld" table, designed by Adolf Loos, was round and had stabilising struts, which ran to the leg opposite. In the oval variation, these struts are placed to form a triangle at their intersection. In order to make use of the space that had been "wasted" for aesthetic reasons, Loos later replaced the struts with a solid oval (see also Salon Knize, Paris, 1927). Loos used the round table for the first time in 1902 for the residence of Dr. Hugo Haberfeld.

Ref.: E. B. Otfillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, pp. 102, 139





## 16. VITRINE

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Ahornholz auf Nadelholz, in der Türe auf afrikanischem Mahagoniholz furniert, innen afrikanisches Mahagoniholz furniert, in der Türe ein in Messing gefasstes Band von 27 prismatisch geschliffenen Glasteilen sowie facettiertes und geschliffenes Glas, 3 Glasfächer ergänzt, Messingbeschläge, über dem Sockel ein rundumlaufendes massives Messingband, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, exzellenter Zustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbelfischerarbeit

H 160 cm, B 79 cm, T 33 cm

Diese Vitrine ist ein Kleinod von ganz besonderer Qualität hinsichtlich Entwurf und Ausführung. Vermutlich ist dieses Möbel als Auftragsarbeit eines Architekten Wiener Prägung um 1903 geschaffen worden. Die erstklassige handwerkliche Verarbeitung weist zudem auf einen bedeutenden Kunstmöbelfischer hin.

## 16. SHOWCASE

**Designed and executed:** Vienna, around 1903

Solid maple on pine and veneer, doors interior veneered in African mahogany, set in the doors a messing-bound strip of 27 prism-cut glass pieces along with cut and faceted glass panes, 3 glass shelves added, brass fittings, base covered with a solid brass band, surface slightly repolished, excellent condition

First-class Viennese cabinet making

H 160 cm, W 79 cm, D 33 cm

This showcase is a jewel of exceptional quality with regard to design and execution. The piece was probably commissioned by a Vienna-influenced architect around 1903. The first-class execution also indicates a very important cabinet-maker.





## KOLOMAN MOSER ZUG.

1868 – Wien – 1918

**J. & J. KOHN**

### 17. ZWEI ZEITSCHRIFTENSTÄNDER

**Entwurf:** Koloman Moser zug., Wien 1901

**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nrn. 1069 und 1070, Wien ab 1901

Buchenbugholz und Sperrholz

17.1.: Nussbraun gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Messingbeschläge (Modell Nr. 1069), sehr guter Zustand

17.2.: Schwarz gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Zustand

H 42 cm, B 46 cm, T 46 cm

Die beiden Zeitschriftenständer (Notenständer) variieren in den Holzprofilen, Modell Nr. 1069 wurde mit einem Vierkant-Buchenbugholzprofil, Modell Nr. 1070 mit einem runden Buchenbugholzprofil ausgeführt.

Der Zeitschriftenständer Modell Nr. 1069 wurde erstmals im Mai 1902 auf der Internationalen Kunstausstellung in Turin präsentiert.

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 113; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 82 f

## KOLOMAN MOSER ATTR.

1868 – Vienna – 1918

**J. & J. KOHN**

### 17. TWO MAGAZINE RACKS

**Designed by:** Koloman Moser attr., Vienna, 1901

**Executed by:** J. & J. Kohn, model nos. 1069 and 1070, Vienna, from 1901 on

Bent beech and plywood

17.1.: Stained and polished in nut-brown, surface slightly repolished, brass fittings (model no. 1069), very good condition

17.2.: Stained and polished in black, surface slightly repolished, very good condition

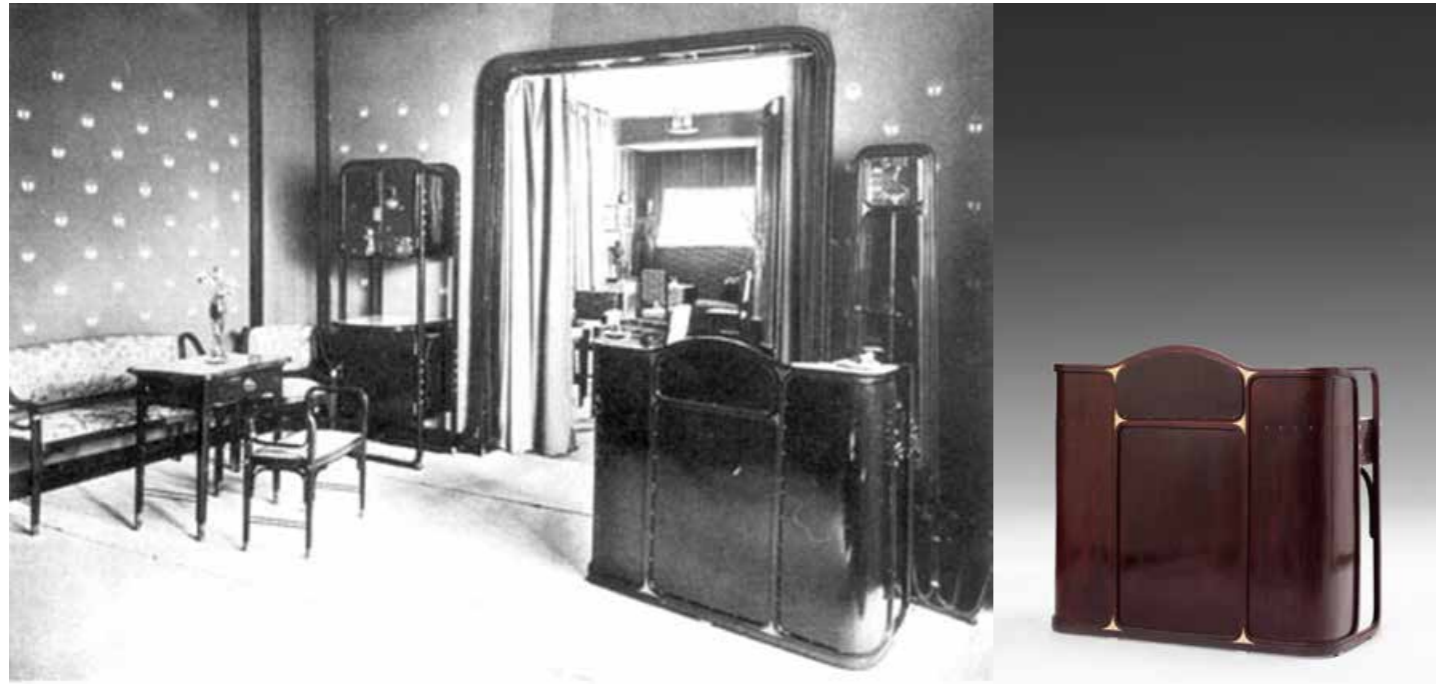
H 42 cm, W 46 cm, D 46 cm

The two magazine or sheet music racks have slightly different profiles. Model no. 1069 is of square-profile beech, while for model no. 1070 round profile beech was used.

Magazine rack model no. 1069 was presented at the Exhibition of Decorative Arts in Turin in May 1902.

Ref.: Sales catalogue, J. & J. Kohn, 1916, p. 113; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 82 f





## KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918

J. & J. KOHN

### 18. SCHREIBTISCH

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1902  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 3134,  
 Wien ab 1902

Buchenbugholz und Sperrholz, Mahagoniholz furniert,  
 gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überar-  
 beitet, Messingbeschläge, geschliffener und facettierter  
 Glasspiegel, erneuerte Lederbespannung

H 104 cm, B 112 cm, T 56 cm

Der Schreibtisch wurde erstmals im Mai 1902 auf der  
 Internationalen Kunstausstellung in Turin präsentiert. 1904  
 wurde er in Saint Louis und 1906 in London ausgestellt.

Lit.: Dokumentation: Internationale Kunstausstellung, Turin 1902; Italienischer  
 Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906, S. 40; R. Leopold (Hg.), Koloman  
 Moser 1868–1918 (Ausstellungskatalog), Wien 2007, S. 121; G. Renzi, Il mobile  
 moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 86

## KOLOMAN MOSER

1868 – Vienna – 1918

J. & J. KOHN

### 18. DESK

**Designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1902  
**Executed by:** J. & J. Kohn, model no. 3134,  
 Vienna, from 1902 on

Bent beech and plywood, mahogany veneer, stained  
 and polished, surface slightly repolished, brass fittings, cut  
 and faceted mirror, leather on top renewed

H 104 cm, W 112 cm, D 56 cm

The desk was first presented at the Exhibition of Decora-  
 tive Arts in Turin in May 1902. In 1904, it was shown in Saint  
 Louis and in 1906 in London.

Ref.: Illustration: International Exhibition of Modern Decorative Art, Turin, 1902;  
 J. & J. Kohn Italian sales catalogue, 1906, p. 40; R. Leopold (ed.), Koloman  
 Moser 1868–1918 (Exhibition catalogue), Vienna, 2007, p. 121; G. Renzi, Il mobile  
 moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 86



## KOLOMAN MOSER

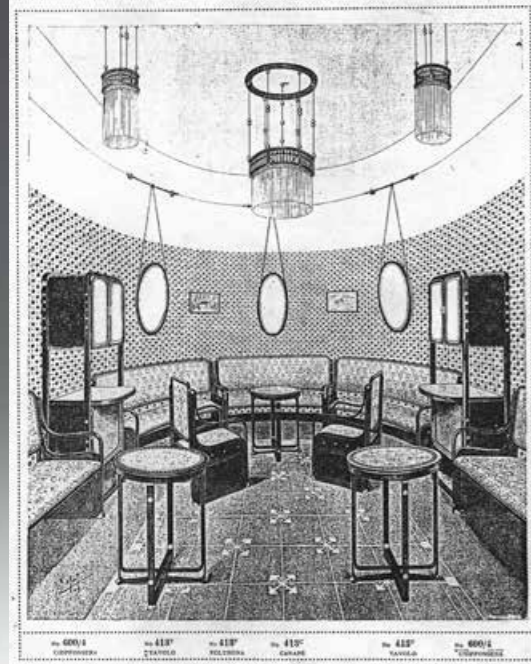
1868 – Wien – 1918

J. & J. KOHN

## KOLOMAN MOSER

1868 – Vienna – 1918

J. & J. KOHN



TA PER AZIONI AUSTRIACA PER LA FABBRICAZIONE DI MOBILI IN LEGNO CURVATO, JACOB



### 19. FAUTEUIL

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1901

**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 413 F, Wien ab 1901

**Gemarkt:** Brandstempel "J. & J. Kohn Vsetin Austria"; Papieretikette Jacob & Josef Kohn

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Messingbeschläge, Polsterung und Stoff erneuert, sehr guter Zustand

H 98 cm, SH 40 cm, B 53 cm, T 49 cm

Der Fauteuil wurde erstmals als Teil eines Salons auf der Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1901 präsentiert. Im darauffolgenden Jahr wurde er in Turin und 1904 in Saint Louis ausgestellt.

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1906; Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1916, S. 49; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 54 f

### 19. ARMCHAIR

**Designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1901

**Executed by:** J. & J. Kohn, model no. 413 F, Vienna, from 1901 on

**Marked:** brand mark "J. & J. Kohn Vsetin Austria"; paper label Jacob & Josef Kohn

Bent beech and plywood, brass cuffs and fittings, surface slightly repolished, upholstery and fabric renewed, very good condition

H 98 cm, SH 40 cm, W 53 cm, D 49 cm

This armchair was first presented as part of a drawing room ensemble at the winter exhibition of the Austrian Museum of Art and Industry in 1901. The following year the armchair was shown in Turin and, in 1904, in Saint Louis.

Ref.: Italian sales catalogue J. & J. Kohn, 1906; sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 49; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 54 f

### 20. ECKBANK

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1901

**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 413 C, Wien ab 1901

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Messingbeschläge, Polsterung und Stoff erneuert, sehr guter Zustand

H 100 cm, SH 44 cm, B 127 cm, T 115 cm, ST 50 cm

Diese Eckbank wurde erstmals als Teil eines Salons auf der Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1901 präsentiert. Im darauffolgenden Jahr wurde sie in Turin und 1904 in Saint Louis ausgestellt.

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1906; Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1916, S. 49; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob

### 20. CORNER SETTEE

**Designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1901

**Executed by:** J. & J. Kohn, model no. 413 C, Vienna, from 1901 on

Bent beech and plywood, brass cuffs and fittings, surface slightly repolished, upholstery and fabric renewed, very good condition

H 100 cm, SH 44 cm, W 127 cm, D 115 cm, SD 50 cm

This corner settee was first presented as part of a drawing room ensemble at the winter exhibition of the Austrian Museum of Art and Industry in 1901. The following year it was shown in Turin and, in 1904, in Saint Louis.

Ref.: Italian sales catalogue J. & J. Kohn, 1906; sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 49; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 54 f



## KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918

J. & J. KOHN

### 21. ZWEI SECESSIONISTISCHE SALONSCHRÄNKE

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1901

**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nrn. 1304, 3140, später Modell Nr. 600/4, ab 1901

Buchenbugholz und Sperrholz, Mahagoniholz furnier, gebeizt und poliert, facettiertes und geschliffenes Glas, Messingbeschläge, 1 Messingkugel sowie 1 Beschlag ergänzt, 1 Türe bei Schloss restauriert, 1 Vitrine mit Glasplatte auf der Abstellfläche, Retuschen, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Zustand

H 188 cm, B 65 cm, T 56/60 cm (mit Glasplatte)

Die Vitrine wurde erstmals als Teil eines Salons auf der Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1901 präsentiert. Im darauffolgenden Jahr wurde sie in Turin und 1904 in Saint Louis ausgestellt.

Lit.: Hohe Warte, II, 1905–06, S. 276; Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906; R. Leopold (Hg.), Koloman Moser 1868–1918, Wien 2007, S. 120, S. 122; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, S. 110; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 62 f



## KOLOMAN MOSER

1868 – Vienna – 1918

J. & J. KOHN

### 21. TWO SECESSIONIST SHOWCASES

**Designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1901

**Executed by:** J. & J. Kohn, model nos. 1304, 3140, later model no. 600/4, from 1901 on

Bent beech and plywood, mahogany veneer, stained and polished, cut and faceted glass, brass fittings, 1 brass ball and 1 fitting replaced, 1 door restored around the locker, 1 showcase with glass top on lower cabinet, some retouches, surface slightly repolished, very good condition

H 188 cm, W 65 cm, D 56/60 cm (with glass)

This showcase was first presented as part of a drawing-room ensemble at the winter exhibition of the Austrian Museum of Art and Industry (MAK) in 1901. In the following year, it was shown in Turin and, in 1904, in Saint Louis.

Ref.: Hohe Warte, II, 1905–06, p. 276; J. & J. Kohn Italian sales catalogue, 1906; R. Leopold (ed.), Koloman Moser 1868–1918, Vienna, 2007, p. 120, p. 122; D. E. Ostergard (ed.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, p. 110; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 62 f



## KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918

### J. & J. KOHN

#### 22. SITZGARNITUR

bestehend aus: 1 Bank, 2 Fauteuils, 1 Tisch

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1901

**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nrn. 413 F, 413 T, Wien ab 1901

**Gemarkt:** Bank: Brandstempel "J. & J. Kohn Vsetin Austria"; Fauteuils: beide mit Brandstempel "J. & J. Kohn Vsetin Austria" und Papieretikette Jacob & Josef Kohn

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Messingbeschläge, Messingkugeln, Polsterung und Ledertapezierung erneuert, sehr guter Erhaltungszustand

Bank: H 98 cm, SH 40 cm, B 120 cm, T 49 cm  
 Fauteuils: H 98 cm, SH 40 cm, B 53 cm, T 49 cm  
 Tisch mit Glasplatte: H 70 cm, Ø 55 cm

Die Sitzgarnitur wurde erstmals als Teil eines Salons auf der Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1901 präsentiert. Im darauffolgenden Jahr wurden sie in Turin und 1904 in Saint Louis ausgestellt.

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1906; Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1916, S. 49; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 54 f

## KOLOMAN MOSER

1868 – Vienna – 1918

### J. & J. KOHN

#### 22. SEATING GROUP

consisting of: 1 settee, 2 armchairs, 1 table

**Designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1901

**Executed by:** J. & J. Kohn, model nos. 413 F, 413 T, Vienna, from 1901 on

**Marked:** settee: brand mark "J. & J. Kohn Vsetin Austria"; armchairs: brand mark "J. & J. Kohn Vsetin Austria" and paper label Jacob & Josef Kohn

Bent beech and plywood, dyed to rosewood, surface slightly repolished, brass cuffs and fittings, upholstery and fabric renewed, very good condition

Settee: H 98 cm, SH 40 cm, W 120 cm, D 49 cm  
 Armchairs: H 98 cm, SH 40 cm, W 53 cm, D 49 cm  
 Table with glass plate: H 70 cm, Ø 55 cm

This sitting group was first presented as part of a drawing-room ensemble at the winter exhibition of the Austrian Museum of Art and Industry in 1901. In the following year, this ensemble was shown in Turin and, in 1904, in Saint Louis.

Ref.: Italian sales catalogue J. & J. Kohn, 1906; sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 49; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 54 f





## GEORG KLIMT

1867 – Wien/Vienna – 1931

Kunstgewerbler/Arts and crafts designer

Georg war der Bruder von Gustav und Ernst Klimt. Nach Abschluss einer Lehre besuchte er die Wiener Kunstgewerbeschule. Klimt zeigte ab 1897 seine Arbeiten, die nach eigenen und fremden Entwürfen hergestellt worden waren, auf den Kunstgewerbeausstellungen im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie. 1901–1922 unterrichtete er an der Wiener Kunstschule für Frauen und Mädchen. Er schuf eine Anzahl secessionistischer Plaketten von höchster Qualität sowie die Bronzetüren am Haupteingang des 1898 nach Plänen Olbrichs erbauten Secessionengebäudes in Wien. Anlässlich der VIII. Secessionausstellung im Jahr 1900 hatte Klimt die Gelegenheit, erstmals Möbel und kunstgewerbliche Gegenstände des schottischen Künstlers Charles Rennie Mackintosh und seiner Frau zu sehen. Die Treibarbeiten beeindruckten ihn besonders, und er schuf in der Folge, natürlich in seiner eigenen, eleganten wienerischen Art, manch hervorragendes Relief, das den Einfluss dieser bedeutenden Vorbilder gerne zeigt.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XX, S. 503 f

Georg was brother to both Gustav and Ernst Klimt. After completing an apprenticeship, he attended the Vienna School of Arts and Crafts. From 1897 on, he began to show his work in arts and crafts exhibitions at the Austrian Museum for Arts and Crafts. Most of it was executed to designs specified by himself and others. From 1901 to 1922, Klimt taught at the Vienna Art School for Women and Girls. He designed a number of Secessionist posters of the highest quality as well as the bronze portal to the Secession in Vienna, built in 1898 from plans by Olbrich. At the VIII<sup>th</sup> Secession exhibition in 1900, Klimt had the opportunity of seeing furniture and arts and crafts objects by the Scottish artists Charles Rennie Mackintosh and his wife for the first time. He was impressed, especially by the chased work, and, as a result, he created a number of exceptional reliefs, which exhibit the influence of these important models but were of course executed in Klimt's own elegant Viennese way.

Ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XX, pp. 503 f

## GEORG KLIMT MICHAEL NIEDERMOSER

### 23. JUGENDSTILSTANDUHR MIT ZIFFERBLATT VON GEORG KLIMT

**Entwurf und Ausführung:** Michael Niedermoser,  
Wien 1905

**Signiert** am Zifferblatt: Georg Klimt

Zwetschgenholz massiv, Rückwand Zwetschgenholz furniert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, facetiertes geschliffenes Glas, Messingbeschläge, geschnitzte Weinblattornamentik, Zifferblatt aus getriebenem Kupfer mit stilisierter floraler Ornamentik, 37 Glascabochons in Opal, Blau, Türkis und Mondsteinfarben, 3 Gewichte, Werk mit Wiener 4/4-Schlag auf 2 Tonstäbe, Gangdauer ca. 10 Tage, exzellenter Zustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 200 cm, B 42 cm, T 20 cm



## GEORG KLIMT MICHAEL NIEDERMOSER

### 23. ART NOUVEAU LONG CASE CLOCK WITH DIAL FROM GEORG KLIMT

**Designed and executed by:** Michael Niedermoser,  
Vienna, 1905

**Signed** on dial: Georg Klimt

Solid plum wood, back plum veneer, surface slightly repolished, faceted and cut glass, brass fittings, carved wine leaf pattern ornaments, dial in chased copper with stylised floral ornaments, 37 glass cabochons in opal, blue, turquoise and moonstone coloured, 3 weights, 10 day-movement with Viennese 4/4-strike on 2 gongs, excellent condition

First-class Viennese cabinet making

H 200 cm, W 42 cm, D 20 cm



## MICHAEL NIEDERMOSE

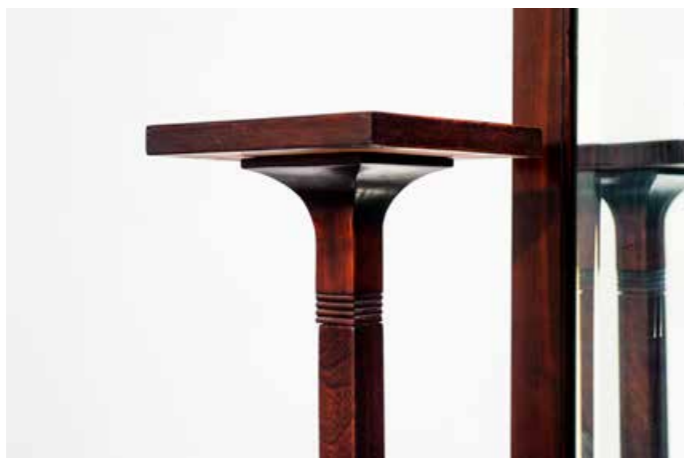
Wagrain (Salzburg) 1835 – 1908 Wien/Vienna

Gründer der Kunsttischlerei und Möbelfabrik Niedermoser in Wien. Michael Niedermoser genoss als Kunsttischler den allerbesten Ruf. In der Zeit um 1900 wurde er von J. M. Olbrich oft für die Ausführung seiner Entwürfe ausgewählt. Er erwarb sich dabei ein hohes Maß an künstlerischer Fertigkeit. Seine Entwürfe zeichnen sich durch vollendete Proportionen und harmonische Gestaltung aus, die verwendeten Materialien sind qualitativvoll verarbeitet. Als Mitglied des Wiener Kunstgewerbevereins nahm Michael Niedermoser nicht nur regelmäßig an Ausstellungen im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, dem heutigen Museum für angewandte Kunst, sondern auch an mehreren Ausstellungen im Ausland äußerst erfolgreich teil.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, S. 64

Founder of a cabinetmaker and furniture factory in Vienna. Michael Niedermoser had a very good reputation as a cabinetmaker. Around 1900, J. M. Olbrich often commissioned him to execute his designs. He thus achieved a very high level of skill. His designs display an excellent sense of proportion and harmony. The materials used are always shown to their advantage. As a member of the Viennese Society for Arts and Crafts, Michael Niedermoser not only exhibited regularly and successfully in the Austrian Museum for Arts and Industries (today's Museum of Applied Arts) but also took part in many exhibitions abroad.

Ref.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 64



### 24. HALLENSPIEGEL MIT ZWEI BLUMENSÄULEN

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1905

Afrikanisches Mahagoniholz massiv und furniert, palisanderfarben gebeizt und politiert, geschliffener und facetierter Originalspiegel, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Zustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 250 cm, B 102 cm, T 32/22 cm  
Blumensäulen: H 123 cm  
Abstellplatte: H 40 cm

### 24. HALL MIRROR WITH TWO FLOWER STANDS

**Designed and executed:** Vienna, around 1905

Solid African mahogany and veneer, dyed to rosewood, original cut and faceted mirror, surface slightly repolished, very good condition

First-class Viennese cabinet making

H 250 cm, W 102 cm, D 32/22 cm  
Flower stands: H 123 cm  
Board: H 40 cm





## 25. AUSSERGEWÖHNLICHE JUGENDSTILVITRINE

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Nussholz massiv und furniert, mahagonifarben gebeizt und poliert, innen Mahagoniholz furnier, Glasleisten in Eiche, fachgerechte Restaurierung des Möbels vor 20 Jahren, facettiertes und geschliffenes Glas, Messingbeschläge, exzellenter Zustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 187 cm, B 120 cm, T 44 cm

## 25. EXTRAORDINARY ART NOUVEAU SHOWCASE

**Designed and executed:** Vienna, around 1903

Solid walnut and veneer, dyed to mahogany and polished, mahogany veneer interior, glass mouldings in oak, surface professionally repolished 20 years ago, original cut and faceted glass, brass fittings, excellent condition

First-class Viennese cabinet making

H 187 cm, W 120 cm, D 44 cm





## 26. AUSSERGEWÖHNLICHE WANDAPPLIKE

**Entwurf und Ausführung:** Wien 1905/10

Messing vernickelt, massive Originalglasstäbe, 1-flammig, Elektrifizierung und Wandhalterung erneuert, exzellenter Zustand

Erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 29 cm, B 22 cm, T 28 cm

## 27. WIENER JUGENDSTILLUSTER

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1905

Messing, 4-flammig, vor ca. 25 Jahren poliert und einbrennlackiert, massive Originalglasstäbe

Erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

Mindesthöhe 125 cm, Ø ca. 60 cm

Der Luster kann durch Verlängern der obersten Stange an verschiedene Raumhöhen angepasst werden.

Provenienz: Privatbesitz Wien

## 27. VIENNESE ART NOUVEAU CHANDELIER

**Designed and executed:** Vienna, around 1905

Brass, 4 bulbs, polished and stove enamelled approx. 25 years ago, original solid glass rods

First-class Viennese craftsmanship

Minimum height 125 cm, Ø ca. 60 cm

The height of the chandelier can be adjusted as required.

Provenance: private collection, Vienna





## 28. SERVIERWAGEN

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Mahagoniholz massiv und furniert, geschliffenes und facettiertes Glas, 4 aufklappbare Türen, Messingbeschläge und vernickelte Messingbeschläge, 4 kleine Metallräder, Oberfläche fachgerecht poliert, exzellenter Zustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 78 cm, B 60/101 cm, T 50/91 cm

## 28. SERVING TROLLEY

**Designed and executed:** Vienna, around 1903

Solid mahogany and veneer, faceted and cut glass, 4 hinged drop-down doors, brass fittings and nickel-plated brass fittings, 4 legs with small brass wheels, surface slightly repolished, excellent condition

First-class Viennese cabinet making

H 78 cm, W 60/101 cm, D 50/91 cm





## LEOPOLD BAUER LÖTZ WITWE/E. BAKALOWITS SÖHNE

### 29. VIERFLAMMIGER LUSTER

**Entwurf:** Leopold Bauer, Wien um 1903

**Ausführung:** E. Bakalowits Söhne, Wien um 1903;  
Originallampenschirme von Lötz Witwe, Klostermühle

**Dekor:** kristall Texas (Blitzglas)

Messing poliert und einbrennlackiert, 4 Lampenschirme, 15 massive transparente Glaskugeln, Elektrifizierung erneuert, Höhe des Lusters an die Raumhöhe einfach anpassbar, ausgezeichnete Zustand

H 180 cm, Ø 50 cm (Glaskugel), Ø 38 cm (Deckenplatte)

Leopold Bauer hatte ein besonderes Naheverhältnis zur Familie Spaun. Er entwarf in Klostermühle deren Villa und auch die Inneneinrichtung. Viele seiner Beleuchtungskörper wurden mit Glasschirmen mit sogenanntem Blitzglas ausgeführt. Auch bei zahlreichen Blumengefäßen und Tischdekorationen, die er 1903 entwarf, verwendete er diese Dekorvariante.

## LEOPOLD BAUER LÖTZ WITWE/E. BAKALOWITS SÖHNE

### 29. FOUR-BULB CHANDELIER

**Designed by:** Leopold Bauer, Vienna, around 1903

**Executed by:** E. Bakalowits Söhne, Vienna, around 1903;  
original lamp shades by Lötz Witwe, Klostermühle

**Décor:** kristall Texas (flash glass)

Brass, polished and stove enamelled, 4 glass lamp shades, 15 solid transparent glass bulbs, renewed wiring, easily adjustable to the height of the room

H 180 cm, Ø 50 cm (glass bulb), Ø 38 cm (ceiling top)

Leopold Bauer was particularly close to the Spaun family. In Klostermühle, he designed their villa together with its fittings and furnishings. Numerous lamps, flower vases and table decorations, which he designed in 1903, were produced using the so-called flash glass technique.





## J. & J. HERRMANN

### 30. BÜCHERSCHRANK

**Ausführung:** J. & J. Herrmann, Wien um 1900

Mahagoniholz massiv und furniert, Türfüllungen Palisanderholz intarsiert, Messingbeschläge, geschliffene und facettierte Gläser, restauriert

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 180 cm, B 160 cm, T 40 cm

Die Firma J. & J. Herrmann hat diesen wunderbaren Bücherschrank nach dem Vorbild eines von Josef Hoffmann vor 1903 entworfenen Bücherschranks gefertigt. Neben der strengen Architektur wurde insbesondere die charakteristische Intarsierung der beiden Türen, in einer variierten Form, übernommen.

Lit.: Das Interieur IV, 1903, Abb. S. 32

## J. & J. HERRMANN

### 30. BOOKCASE

**Executed by:** J. & J. Herrmann, Vienna, around 1900

Solid mahogany and veneer, doors with rosewood inlay, brass fittings, cut and faceted glass, restored

First-class Viennese cabinet making

H 180 cm, W 160 cm, D 40 cm

J. & J. Herrmann executed this wonderful bookcase using a pre-1903 bookcase design by Josef Hoffmann as a model. The strict architecture as well as the characteristic inlay work on the two doors was borrowed.

Ref.: Das Interieur IV, 1903, ill. p. 32





### 31. HERRSCHAFTLICHER ESSZIMMER-ZUGLUSTER

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1905

Messing, poliert und einbrennlackiert, 4 Spiegel als Reflektoren, Glasplatten, 5-flammig, massive Originalglasstäbe, Zentralschirm mit Flaschenzugmechanik um ca. 40 cm in der Höhe verstellbar, vor ca. 25 Jahren restauriert, sehr schöner Erhaltungszustand

Erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 162 cm (ausziehbar auf 202 cm), B 54/32 cm, T 54/32 cm

### 31. LORDLY DINING-ROOM CHANDELIER

**Designed and executed:** Vienna, around 1905

Brass, polished and stove enamelled, 4 reflecting mirrors, five bulbs, solid original glass rods, the central element of the chandelier is adjustable to a maximum of approx. 40 cm, lamp was restored approximately 25 years ago, very nice condition

First-class Viennese craftsmanship

H 162 cm (adjustable up to 202 cm), W 54/32 cm, D 54/32 cm





### 32. IMPOSANTE DECKENLAMPE

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Messing, 6-flammig, prächtiger Glasbehang bestehend aus geschliffenen und facettierten Glasprismen und mandelförmigen Glasbehängen, Glaspfropfen, Holzplatte erneuert, vor ca. 25 Jahren poliert und einbrennlackiert, exzellenter Zustand

Erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 70 cm, Holzplatte: Ø 75 cm

### 32. IMPOSING CEILING LAMP

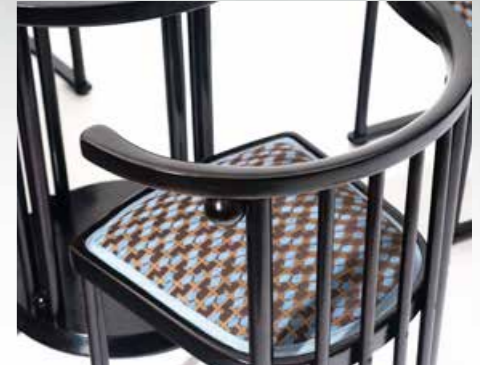
**Designed and executed:** Vienna, around 1903

Brass, six bulbs, magnificent glass rods consisting of cut and faceted lead glass prisms, almonds and drops, wooden top replaced, polished and stove enamelled approx. 25 years ago, excellent condition

First-class Viennese craftsmanship

H 70 cm, wooden top: Ø 75 cm





## JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

## J. & J. KOHN

### 33. VIER FLEDERMAUS-SESSEL MIT TISCH

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1906

**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nrn. 729/S, 728/T

**Gemarkt:** Tisch und Sessel mit Brandstempel "J. & J. Kohn Teschen Austria" und Papieretikette Jacob & Josef Kohn

Buchenholz massiv, Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Polsterung und Tapezierung erneuert, sehr guter Erhaltungszustand

Sessel: H 74 cm, SH 45 cm, B 55 cm, T 46 cm

Tisch: H 75 cm, Ø 66 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1916, S. 37, 38; M. J. Gradl (Hrsg.), Moderne Bauformen, Monatshefte der Architektur, VII, Stuttgart 1908, S. 374

## JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna

## J. & J. KOHN

### 33. FOUR "FLEDERMAUS" CHAIRS AND TABLE

**Designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1906

**Executed by:** J. & J. Kohn, model nos. 729/S, 728/T

**Marked:** table and chairs with brand mark "J. & J. Kohn Teschen Austria" and paper label of Jacob & Josef Kohn

Solid and bent beech and plywood, dyed to rosewood, surface slightly repolished, upholstery and fabric renewed, very good condition

Chairs: H 74 cm, SH 45 cm, W 55 cm, D 46 cm

Table: H 75 cm, Ø 66 cm

Ref.: sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, pp. 37, 38; M. J. Gradl (ed.), Moderne Bauformen, Monatshefte der Architektur, VII, Stuttgart, 1908, p. 374



**JOSEF HOFFMANN ZUG.  
J. & J. KOHN**

**34. SATZTISCH**

**Entwurf:** Josef Hoffmann zug., Wien 1905  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 987, ab 1906

Buchenbugholz und Buchensperrholz, nussholzfarben gebeizt und poliert, Glasplatte erneuert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Erhaltungszustand

H 74,5 (82) cm, B 57,5 cm, T 40 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 79

**JOSEF HOFFMANN ATTR.  
J. & J. KOHN**

**34. NESTING TABLE**

**Designed by:** Josef Hoffmann attr., Vienna, 1905  
**Executed by:** J. & J. Kohn, model no. 987, from 1906 on

Bent beech and plywood, dyed to walnut and polished, glass top renewed, surface slightly repolished, very good condition

H 74.5 (82) cm, W 57.5 cm, D 40 cm

Ref.: sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 79



**JOSEF HOFFMANN  
J. & J. KOHN**

**35. SCHMINKTISCH**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1905  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 1134, ab 1906  
**Gemarkt:** Papieretikette Jacob & Josef Kohn

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Originalspiegel, exzellenter Zustand

H 136 cm, B 60 cm, T 49 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 106; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 192 f

**JOSEF HOFFMANN  
J. & J. KOHN**

**35. DRESSING TABLE**

**Designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1905  
**Executed by:** J. & J. Kohn, model no. 1134, from 1906 on  
**Marked:** paper label Jacob & Josef Kohn

Bent beech and plywood, dyed to rosewood, surface slightly repolished, original mirror, excellent condition

H 136 cm, W 60 cm, D 49 cm

Ref.: sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 106; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 192 f



## OTTO PRUTSCHER

1880 – Wien/Vienna – 1949

Architekt, Designer, Mitglied der Wiener Werkstätte

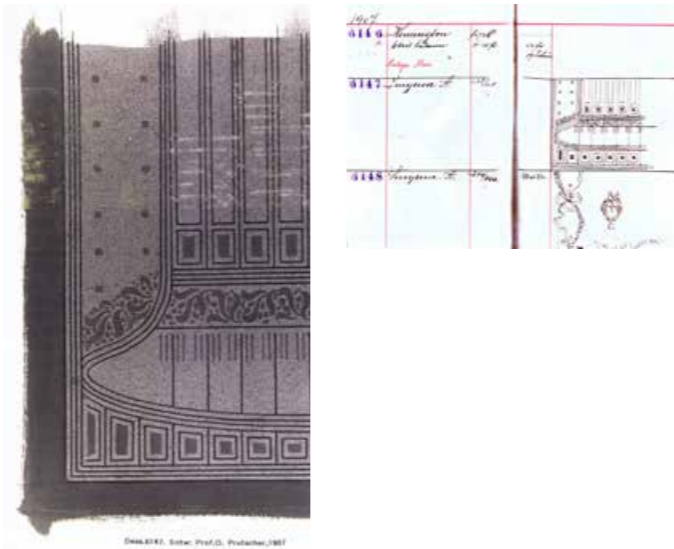
Architect, designer, professor, member of Wiener Werkstätte

Prutscher studierte Malerei bei Franz von Matsch und Architektur bei Josef Hoffmann, später u. a. Lehrer an der "Wiener Kunstgewerbeschule". Als Architekt schuf er Geschäftseinrichtungen, zahlreiche Villen samt Innenausstattung und Wohnhäuser. Entwürfe lieferte er für Möbel, Silber (Wiener Werkstätte, J. & C. Klinkosch, E. Friedmann), Schmuck, Porzellan (Wiener Porzellanmanufaktur Augarten), Keramik (Wienerberger), Öfen, Gläser (J. & L. Lobmeyr, Haida), Tischwäsche (Herburger & Rhomberg, Wien), Teppiche, Stoffe, Einbände und Ledersachen, Lampen und Luster.

Lit.: Thieme/Becker, Bd. XXVII, S. 437; V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, S. 75

Prutscher studied art under Franz von Matsch and architecture with Josef Hoffmann, later became professor at the Wiener Kunstgewerbeschule [Vienna School of Arts and Crafts]. Designed villas, residential buildings, shops and other buildings as well as furniture, silverware (Wiener Werkstätte, J. & C. Klinkosch, E. Friedmann), jewellery, porcelain (Wiener Porzellanmanufaktur Augarten), ceramics (Wienerberger), stoves, glass (J. & L. Lobmeyr, Haida), table cloths/napkins (Herburger & Rhomberg, Vienna), carpets, fabrics, book covers, leather goods and lamps.

Ref.: Thieme/Becker, vol. XXVII, p. 437; V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 75



### 36. WIENER JUGENDSTILTEPPICH

**Entwurf:** Otto Prutscher, Wien 1907, für Backhausen & Söhne, Nr. 6147

**Ausführung:** wahrscheinlich Josef Backhausen & Söhne, Wien

Wolle geknüpft, guter originaler Erhaltungszustand, manche Stellen abgetreten, einige Stellen restauriert

450 x 383 cm

Das Musterbuch der Firma Backhausen & Söhne zeigt unter der Nummer 6147 und der Bezeichnung "Smyrna A., Arch. Prutscher" den Entwurf für unseren Teppich, allerdings in einer kleineren Ausführung (238 x 318 cm). Das erklärt auch die minimalen Unterschiede in der Ausführung der beiden Teppiche.

Jugendstilteppiche sind sehr selten, die meisten wurden entsorgt oder sind vollkommen abgetreten. So ist dieser, auch wenn er nicht in perfektem Zustand ist, ein sehr dekoratives und bedeutendes Sammlerstück.

Wir danken Herrn Ing. Peter Backhausen für den freundlichen Hinweis und die Überlassung der Dokumentationen.

Lit.: Musterbuch der Fa. J. Backhausen & Söhne 1907, Dessin Nr. 6147

### 36. VIENNESE ART NOUVEAU CARPET

**Designed by:** Otto Prutscher, Vienna, 1907, for Backhausen & Söhne, no. 6147

**Executed by:** most probably by Josef Backhausen & Söhne, Vienna

Knotted wool, average original condition, some heavy wear in places, some repairs

450 x 383 cm

The sample book of Backhausen & Söhne assigns the number 6147 to the design for our carpet and gives the designation "Smyrna A., Arch. Prutscher" though the size quoted is smaller size (238 x 318 cm). This would explain the minor differences in the execution of the two carpets.

Art nouveau carpets are very rare as most of them have been discarded or are much worn so that even though it is not in perfect condition this specimen is nevertheless a very decorative and important collector's piece.

We would like to thank Mr Peter Backhausen for his friendly help and for providing us with the documentation.

Ref.: sample book of J. Backhausen & Söhne, 1907, design no. 6147





## JACOB & JOSEF KOHN

### 37. EIN PAAR KLEIDERKÄSTEN

**Entwurf und Ausführung:** J. & J. Kohn,  
Wien um 1906

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert,  
geometrische Intarsierungen, Messingbeschläge, am  
Sockel umlaufendes Messingband, die Möbel wurden  
vor ca. 25 Jahren restauriert, sehr guter Zustand

H 200 cm, B 121 cm, T 54 cm

Wir danken Herrn Giovanni Renzi für den freundlichen  
Hinweis.

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1907, Titelseite

## JACOB & JOSEF KOHN

### 37. A PAIR OF WARDROBES

**Designed and executed by:** J. & J. Kohn,  
Vienna, around 1906

Bent beech and plywood, stained and polished,  
geometrical inlay, brass fittings, base faced in brass, the  
wardrobes were restored approx. 25 years ago, very  
good condition

H 200 cm, W 121 cm, D 54 cm

Sincere thanks to Mr Giovanni Renzi for his kindness in  
providing this information.

Provenance: private collection, Vienna

Ref.: Italian sales catalogue J. & J. Kohn, 1907, cover





**MARCEL KAMMERER**  
Wien 1878 – 1959 Montreal  
**GEBRÜDER THONET**

38. BLUMENSTÄNDER

**Entwurf:** Marcel Kammerer, Wien 1904

**Ausführung:** Gebrüder Thonet, Wien, Modell Nr. 9640,  
ab 1906

Buchenbugholz gebeizt und poliert, FüÙe mit Messing-  
manschetten, MessingbeschläÙe, Oberfläche fachge-  
recht überarbeitet

H 130 cm, B 33 cm, T 33 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904, Ergänzung 1.10.1904, Abb. S.  
145; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn,  
Mailand 2008, S. 148

**MARCEL KAMMERER**  
Vienna 1878 – 1959 Montreal  
**GEBRÜDER THONET**

38. FLOWER STAND

**Designed by:** Marcel Kammerer, Vienna, 1904

**Executed by:** Gebrüder Thonet, Vienna, model no. 9640,  
from 1906 on

Bent beech wood, stained and polished, brass fittings,  
legs with brass cuffs, surface slightly repolished

H 130 cm, W 33 cm, D 33 cm

Ref.: Gebrüder Thonet sales catalogue, 1 Sep 1904, supplement 1 Oct 1904, ill. p.  
145; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn,  
Milan, 2008, p. 148





## JOSEF HOFFMANN ZUG.

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

**J. & J. KOHN**

### 39. SITZGARNITUR

sogenannte Halbmondgarnitur  
bestehend aus: 2 Bänke, 8 Fauteuils

**Entwurf:** Josef Hoffmann zug., Wien 1911

**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nrn. 428/C, 428/F,  
Wien ab 1911

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Polsterung erneuert, teilweise mit beige Mikrofaserstoff bzw. mit blauem Leder neu bezogen.

Bank: H 79 cm, SH 40 cm, B 134 cm, T 61 cm  
Fauteuils: H 77 cm, SH 40 cm, B 65 cm, T 60 cm

Da der Überzug nur an wenigen Objekten angebracht wurde, können wir auf Ihre speziellen Bezugswünsche gerne Rücksicht nehmen.

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 54; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 256

## JOSEF HOFFMANN ATTR.

Brtnice 1870 – 1956 Vienna

**J. & J. KOHN**

### 39. SEATING GROUP

so-called half-moon suite  
consisting of: 2 settees, 8 armchairs

**Designed by:** Josef Hoffmann attr., Vienna, 1911

**Executed by:** J. & J. Kohn, model nos. 428/C, 428/F,  
Vienna, from 1911 on

Bent beech and plywood, dyed to rosewood and polished, upholstery renewed, some with covers in beige microfibre fabric or blue leather

Settee: H 79 cm, SH 40 cm, W 134 cm, D 61 cm  
Armchairs: H 77 cm, SH 40 cm, W 65 cm, D 60 cm

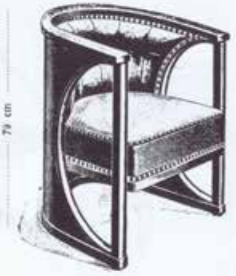
Since covers have only been used on a few objects, we would be happy to consider your wishes in relation to providing covers.

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 54; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 256



No 428/F

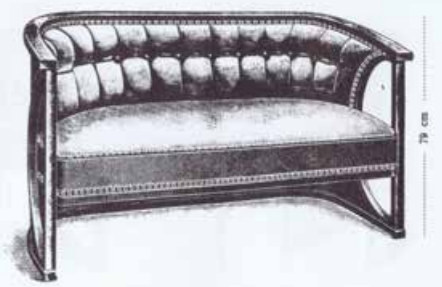
№ 53



58 x 57 cm

No 428/C

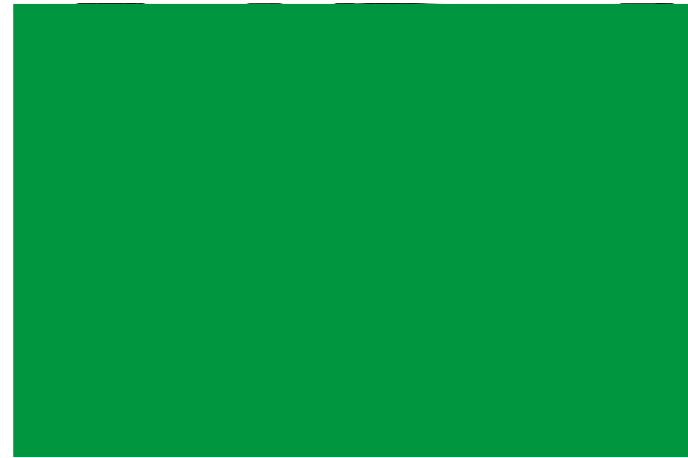
№ 99



126 cm







## JACOB & JOSEF KOHN

### 40. GARDEROBENWAND

**Entwurf und Ausführung:** J. & J. Kohn,  
Modell Nr. 1080/1, Wien um 1910

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben  
gebeizt, Retuschen, Oberfläche fachgerecht überar-  
beitet, 3 facettierte und geschliffene Originalspiegel,  
6 vernickelte Eisenhaken, 2 Messingtassen ergänzt, sehr  
schöner Erhaltungszustand

H 202 cm, B 115 cm, T 28 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 85

## JACOB & JOSEF KOHN

### 40. COAT AND HAT RACK

**Designed and executed by:** J. & J. Kohn,  
model no. 1080/1, Vienna, around 1910

Bent beech and plywood, dyed to rosewood, some  
retouches, surface slightly repolished, 3 original cut and  
faceted mirrors, 6 nickel-plated hooks, 2 brass trays  
replaced, very nice condition

H 202 cm, W 115 cm, D 28 cm

Ref.: sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 85





**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Wien – 1949  
**GEBRÜDER THONET**

41. GARDEROBENSTÄNDER

**Entwurf:** Otto Prutscher, Wien vor 1914

**Ausführung:** Gebrüder Thonet, Wien, Modell Nr. 10416

Buchenbugholz, schwarz gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, 12 Kleider- und Huthaken aus gegossenem Messing, Blechtassen erneuert, sehr guter Zustand

H 194 cm, Ø 58 cm

Otto Prutscher hat diesen Garderobenständer nachweisbar 1914 für die Einrichtung des Café Lurion in Wien verwendet. Laut Giovanni Renzi wurde dieses Modell mit quadratischer Grundfläche allerdings schon 1905 von Thonet unter der Modell Nr. 10314 und ab 1907 als Modell Nr. 10414 angeboten. Unser Modell 10416 ist sicher etwas später entstanden, darauf weisen die kreisförmige Ausführung der Basis sowie die beiden sphärischen Kugeln am Schirmring und ganz oben hin.

Lit.: G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 128, 272

**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Vienna – 1949  
**GEBRÜDER THONET**

41. COAT AND HAT STAND

**Designed by:** Otto Prutscher, Vienna, before 1914

**Executed by:** Gebrüder Thonet, Vienna, model no. 10416

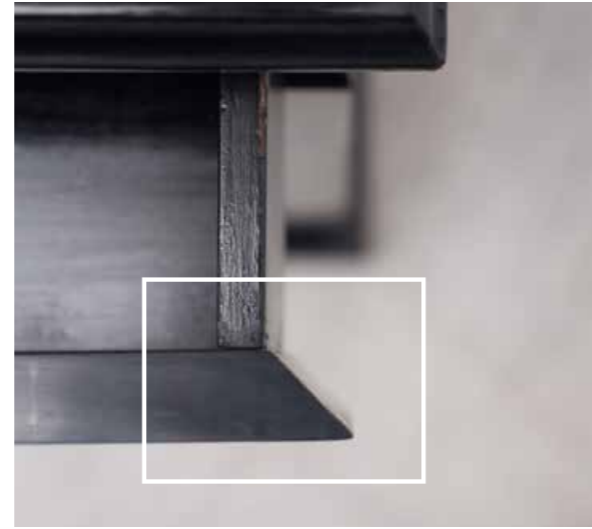
Bent beech, ebonized, surface slightly repolished, 12 cast brass coat and hat hooks, renewed metal tray, very good condition

H 194 cm, Ø 58 cm

Otto Prutscher used this coat and hat stand 1914 for the Café Lurion in Vienna. According to Giovanni Renzi this model was offered by Thonet as early as 1905 (model no. 10314) and from 1907 on (model no. 10414) using a square base. From the evidence of the circular base, the two balls on the umbrella ring and the design of the top our model 10416 can certainly be dated a little later.

Ref.: G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 128, 272





**EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL  
WILHELM & JOHANN JONASCH  
FÜR DIE WIENER WERKSTÄTTE**

42. SCHREIBTISCH

**Entwurf:** Eduard Josef Wimmer-Wisgrill,  
Wien um 1912

**Ausführung:** Wilhelm & Johann Jonasch, Wien,  
für die Wiener Werkstätte

Nussholz massiv und furniert, schwarz gebeizt und poliert, Politur fachgerecht erneuert, einige wenige Ausbesserungen an der Furnier

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 78 cm, B 130 cm, T 74 cm

Der Schreibtisch war Teil der kompletten Ausstattung für die Wohnung der Familie Hora in Wien 9. Um die Front von den üblichen Einrahmungen der Laden zu befreien, wurden alle vier Korpusseitenwände sowie die Laden in Gehrung geschnitten ausgeführt. Diese ungewöhnliche und auch sehr aufwändige Technik war mir bisher unbekannt. Sie verleiht dem Möbel eine berührende Schlichtheit.

Provenienz: Nachlass Familie Hora-Grill, Wien

Lit.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, München 1981, S. 264 f; Kunstblättersammlung ÖM, K.I. 13.756/104, 13.756/180

**EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL  
WILHELM & JOHANN JONASCH  
FOR THE WIENER WERKSTÄTTE**

42. DESK

**Designed by:** Eduard Josef Wimmer-Wisgrill,  
Vienna, around 1912

**Executed by:** Wilhelm & Johann Jonasch, Vienna,  
for the Wiener Werkstätte

Solid walnut and veneer, ebonized and polished, expertly repolished, a very few repairs to the veneer

First-class Viennese cabinet making

H 78 cm, W 130 cm, D 74 cm

The desk was part of the complete furnishings for the Hora family home in Vienna's 9<sup>th</sup> district. In order to liberate the front from the usual drawer framing, the sidewalls of the body and the drawers themselves were mitred. I have never seen this unusual and very time-consuming procedure before. It gives the piece a touching simplicity.

Provenance: estate of Hora-Grill family, Vienna

Ref.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, Munich, 1981, p. 264 f; Kunstblätter-sammlung ÖM, K.I. 13.756/104, 13.756/180





### 43. AUSSERGEWÖHNLICHE ECKVITRINE

**Entwurf und Ausführung:** österreichisch-ungarische Monarchie, um 1910/15

Eichenholz massiv, 105 in Messing gefasste facettierte und geschliffene Gläser, Einlagefächer aus Glas, Fachhalter aus vernickeltem Messing, Messingbeschläge, kleine Teile am Holz ergänzt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Zustand

Erstklassige Kunstmöbeltischlerarbeit

H 141 cm, B 138 cm, T 68 cm, Schenkellänge ca. 100 cm

### 43. EXTRAORDINARY CORNER SHOWCASE

**Designed and executed:** Austro-Hungarian Monarchy, around 1910/15

Solid oak, 105 panes of faceted and cut glass mounted in brass, glass shelves with shelf holders in nickel-plated brass, brass fittings, small wood repairs carried out, surface slightly repolished, very good condition

First-class cabinet making

H 141 cm, W 138 cm, D 68 cm, side length approx. 100 cm



44. REPRÄSENTATIVER GROSSER  
ART-DÉCO-HALLENLUSTER

**Entwurf und Ausführung:** Österreich oder Deutschland,  
um 1925/30

Messing, 20-flammig, elektrifiziert,  
sehr guter Originalzustand

Erstklassige Gütlerarbeit

H ca. 195 cm, Ø 195 cm

Die Länge des Lusters kann durch Verlängerung oder  
Verkürzung des Lusterrohres an die Raumhöhe ange-  
passt werden.

44. REPRESENTATIVE HUGE  
ART DECO CHANDELIER

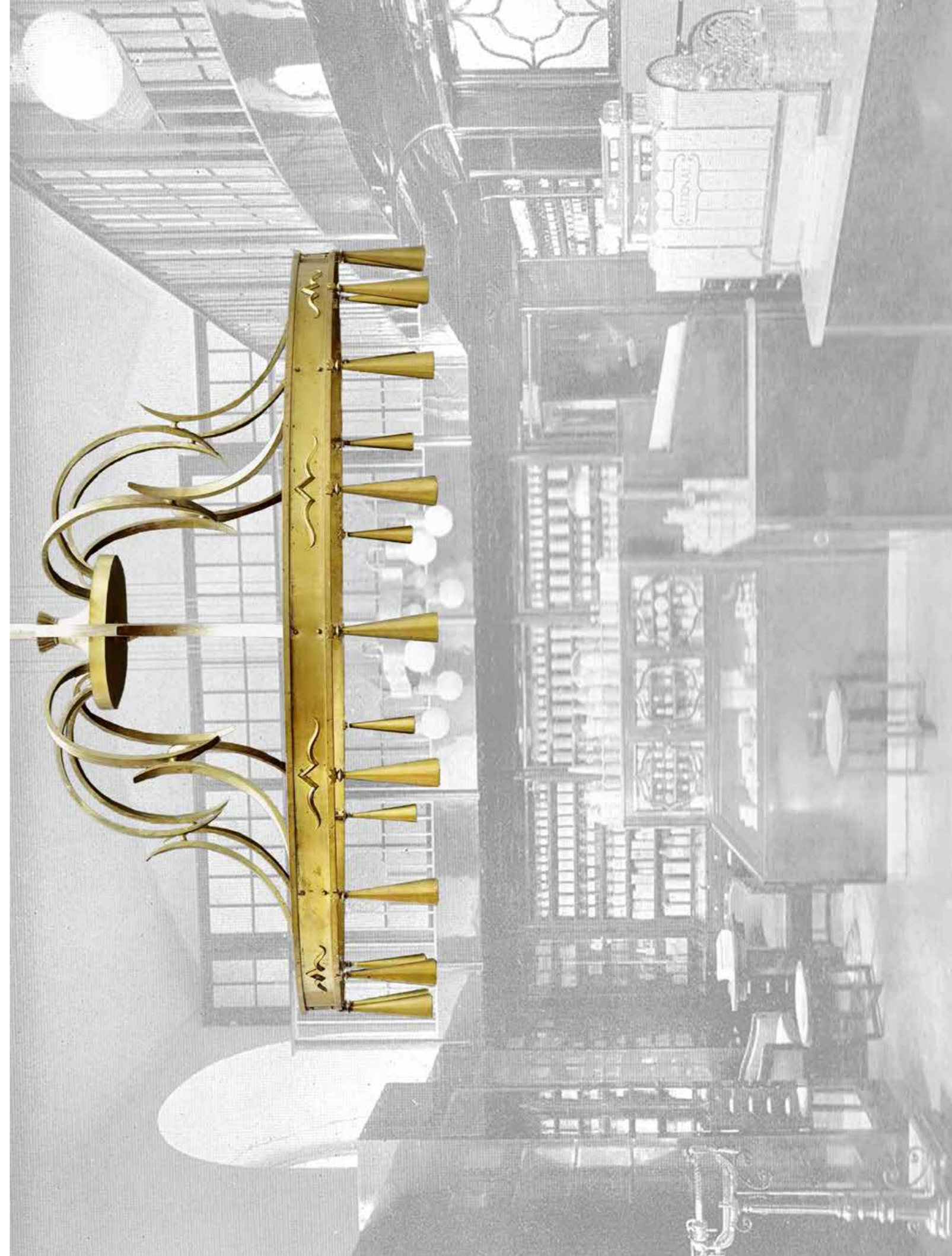
**Designed and executed:** Austria or Germany,  
around 1925/30

Brass, twenty bulbs, electrified,  
very good original condition

First-class craftsmanship

H ca. 195 cm, Ø 195 cm

Easily adjusted to the height of the room by varying the  
length of the central rod.





### OSWALD HAERDTL ZUG.

1899 – Wien – 1959

**MAX WELZ**

45.1. SPIEGEL

**Entwurf:** Oswald Haerdtl zug.

**Ausführung:** Max Welz, Wien um 1950

Lindenholz vergoldet, kleine Retuschen,  
exzellenter Originalzustand

H 77 cm, B 70 cm

### OSWALD HAERDTL ATTR.

1899 – Vienna – 1959

**MAX WELZ**

45.1. MIRROR

**Designed by:** Oswald Haerdtl attr.

**Executed by:** Max Welz, Vienna, around 1950

Gilt lime wood, small retouches,  
excellent original condition

H 77 cm, W 70 cm



### OSWALD HAERDTL

1899 – Wien – 1959

**MAX WELZ**

45.2. SPIEGEL

**Entwurf:** Oswald Haerdtl, Wien 1948

**Ausführung:** Max Welz, Modell Nr. OH1

Nussholz massiv, geschnitzt, Oberfläche Natur

H 86 cm, B 80 cm

Wir danken Frau Erika Koch für den freundlichen Hinweis.

### OSWALD HAERDTL

1899 – Vienna – 1959

**MAX WELZ**

45.2. MIRROR

**Designed by:** Oswald Haerdtl, Vienna, 1948

**Executed by:** Max Welz, model no. OH1

Solid and carved walnut, natural finish

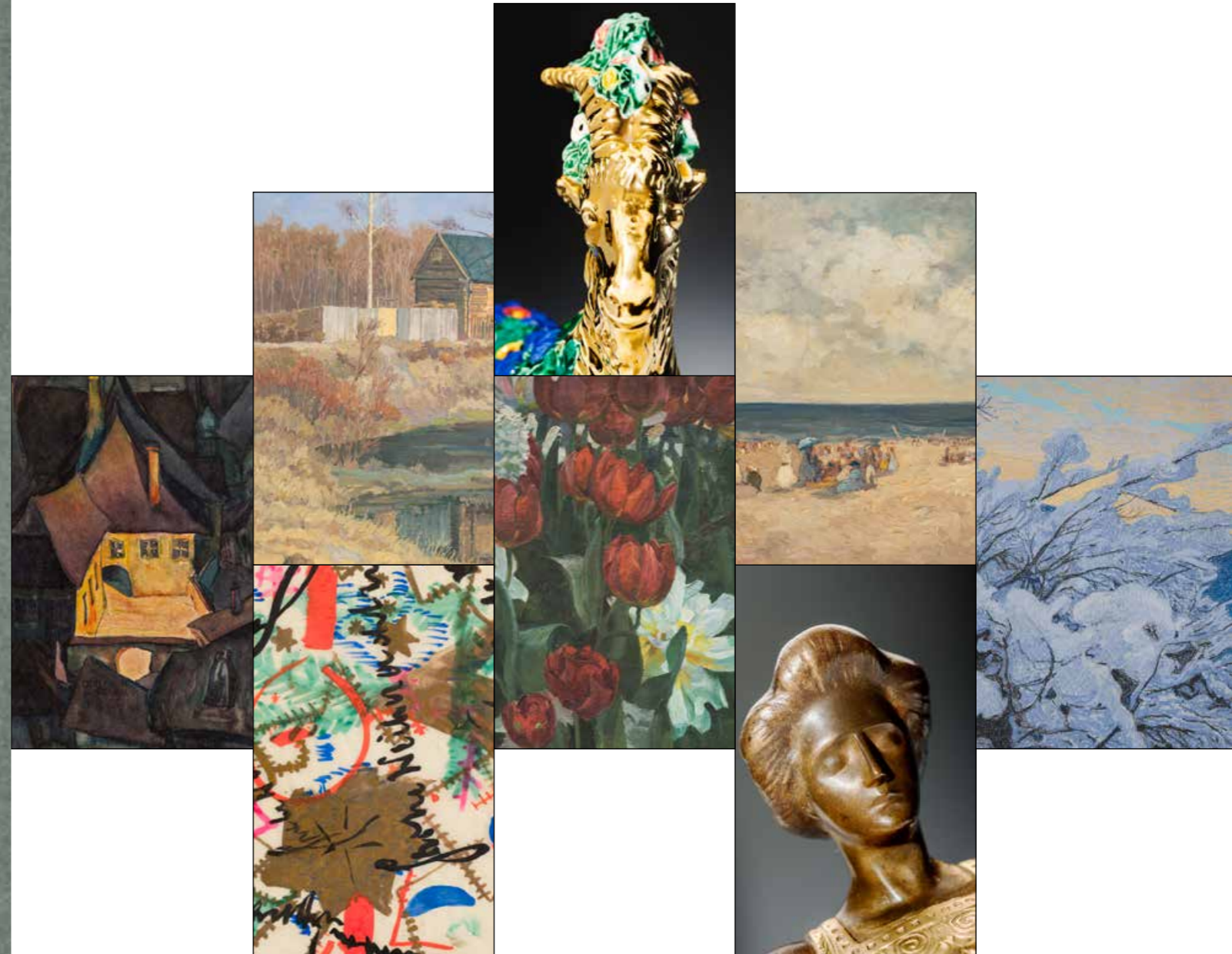
H 86 cm, W 80 cm

Sincere thanks to Mrs Erika Koch for this information.



## 2. GEMÄLDE, GRAFIKEN UND SKULPTUREN

### 2. PAINTINGS, WORKS ON PAPER AND SCULPTURES



## FRIEDRICH BECK

1873 – Wien/Vienna – 1921

Friedrich Beck wurde am 17.12.1873 in Wien geboren. Zunächst studierte er zwei Jahre an der dortigen Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt bei Hörwarter und anschließend ab 1890 an der Wiener Akademie der bildenden Künste bei Griepenkerl und Lichtenfels. Als Mitglied des Jungbundes sowie des Hagenbundes und seit 1905 des Wiener Künstlerhauses stellte er regelmäßig auf den dazugehörigen Salons aus. Hauptsächlich malte er in Aquarell, Öl und Pastell impressionistisch beeinflusste stimmungsvolle Landschaften. Friedrich Beck starb am 13.8.1921 in Wien.

Lit.: R. Schmidt, Österreichisches Künstlerlexikon. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Bd. 2, Wien 1976, S. 135

Friedrich Beck was born in Vienna on 17 December 1873. In the first instance, he studied for two years under Hörwarter at Graphische Lehr- und Versuchsanstalt (Vienna School and Research Facility for Graphics). From 1890 on, he studied at the Vienna Academy of Fine Arts under Griepenkerl and Lichtenfels. As a member of the "Jungbund" as well as the "Hagenbund" and the Vienna Künstlerhaus (from 1905 on), he exhibited regularly in the associated salons. He painted mainly impressionist-inspired, atmospheric landscapes in watercolours, oils and pastels. Friedrich Beck died in Vienna on 13 August 1921.

Ref.: R. Schmidt, Österreichisches Künstlerlexikon. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, vol. 2, Vienna, 1976, p. 135



## FRIEDRICH BECK

46. WINTERLANDSCHAFT

**Signiert und datiert rechts unten:** F. Beck 1909

Pastellkreide auf Papier, gerahmt, verglast

Ungerahmt: H 65 cm, B 44 cm  
Gerahmt: H 78 cm, B 57 cm

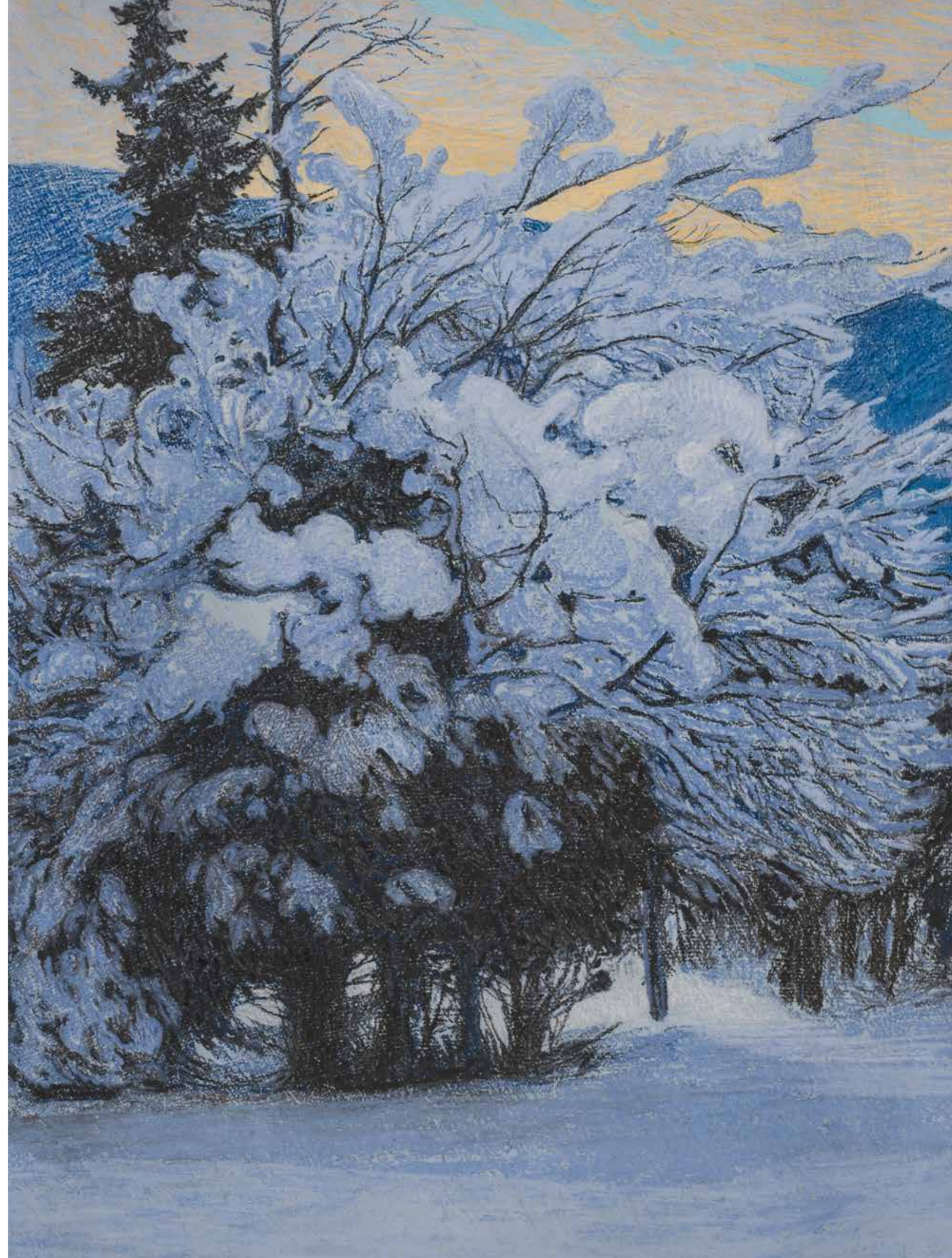
## FRIEDRICH BECK

46. WINTER LANDSCAPE

**Signed and dated on lower right:** F. Beck 1909

Pastel chalk on paper, framed, glazed

Unframed: H 65 cm, W 44 cm  
Framed: H 78 cm, W 57 cm







## FRIEDRICH BECK

### 47. WOLKEN

**Signiert und datiert rechts unten:** F. Beck 1907  
 verso Papieretiketten des Hagenbundes: rechts und links  
 unten beschriftet mit 38 – H 38, Wolken, unverkäuflich,  
 Öhl – 3278, 1907; links oben beschriftet mit 20 – Wolken,  
 verkäuflich, 20 – 3402, 1923

Öl auf Leinwand, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt

Ungerahmt: H 80 cm, B 100,5 cm  
 Gerahmt: H 87 cm, B 107 cm

Vermutlich ist dieses Gemälde eines der ersten Werke  
 Beck's, die auf der alljährlichen Ausstellung des Hagen-  
 bundes gezeigt wurden, da erst 1907 viele Künstler des  
 Jungbundes, die erstmals 1905/06 in der Zedlitzhalle  
 ausstellten, in den Hagenbund übertraten.

Lit.: G. Tobias Natter, Der Hagenbund. Zur Stellung einer Wiener Künstlerverei-  
 nigung, in: G. Tobias Natter (Hg.), Die verlorene Moderne. Der Künstlerbund  
 Hagen 1900–1938, Ausstellung der Österreichischen Galerie Belvedere im  
 Schloss Halbturn/Burgenland, Wien 1993, S. 9–27

## FRIEDRICH BECK

### 47. CLOUDS

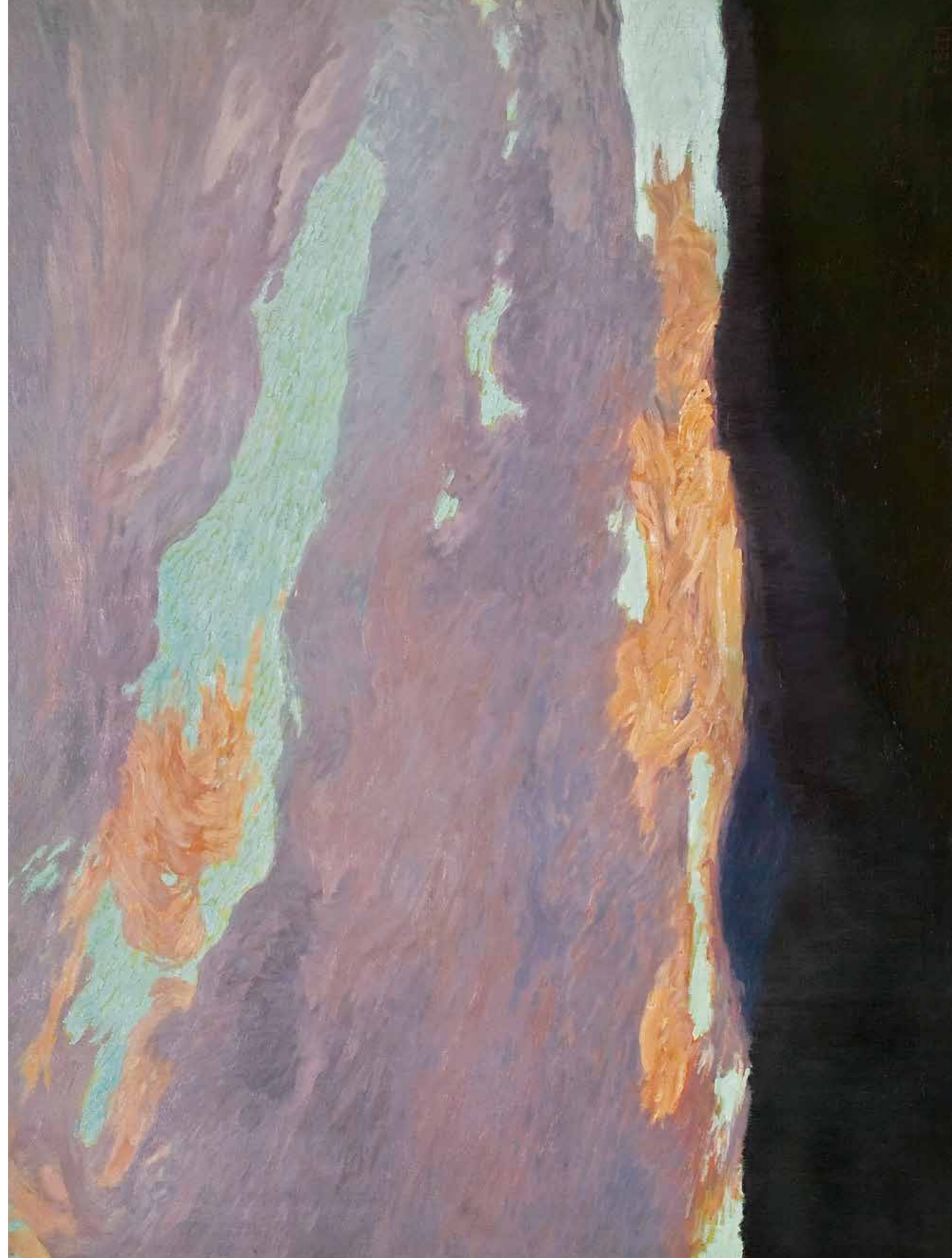
**Signed and dated on lower right:** F. Beck 1907  
 verso paper labels of the "Hagenbund": lower right and  
 left inscribed 38 – H 38, Wolken (clouds), unverkäuflich  
 (not for sale), Öhl – 3278, 1907; upper left inscribed 20 –  
 Wolken (clouds), verkäuflich (for sale), 20 – 3402, 1923

Oil on canvas, cleaned, revarnished, framed

Unframed: H 80 cm, W 100.5 cm  
 Framed: H 87 cm, W 107 cm

This picture is probably one of the first paintings by Frie-  
 drich Beck to be shown in a Hagenbund exhibition, since  
 the majority of "Jungbund" members who exhibited for  
 the first time in 1905/06 at Zedlitzhalle were not members  
 of the Hagenbund before 1907.

Ref.: G. Tobias Natter, Der Hagenbund. Zur Stellung einer Wiener Künstlervere-  
 einigung, in: G. Tobias Natter (ed.), Die verlorene Moderne. Der Künstlerbund  
 Hagen 1900–1938, exhibition of Österreichische Galerie Belvedere at Schloss  
 Halbturn/Burgenland, Vienna, 1993, pp. 9–27





**GEORG GERLACH**

Berlin 1874 – 1962 Wien

48. STILLEBEN MIT PFINGSTROSEN UND TULPEN

**Signiert und datiert rechts unten:** G. Gerlach (19)25

Öl auf Leinwand, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt

Ungerahmt: H 50 cm, B 40 cm  
Gerahmt: H 62 cm, B 52 cm

**GEORG GERLACH**

Berlin 1874 – 1962 Vienna

48. STILL LIFE WITH PEONIES AND TULIPS

**Signed and dated on lower right:** G. Gerlach (19)25

Oil on canvas, cleaned, revarnished, framed

Unframed: H 50 cm, W 40 cm  
Framed: H 62 cm, W 52 cm





**MAX KAHRER**

Temeschburg (Rumänien) 1878 – 1937  
Klosterneuburg (bei Wien)

49. BLOCKHAUS IN DER AU

**Signiert und datiert rechts unten:** M. Kahrer 1920  
auf dem Keilrahmen bezeichnet "Blockhaus in der Au"  
und "Max Kahrer Klosterneuburg Burgstr. 1"; Papieretikette  
des Hagenbundes: 1920, 2526

Öl auf Leinwand, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt

Ungerahmt: H 75,5 cm, B 79 cm  
Gerahmt: H 82 cm, B 86 cm

Provenienz: Privatsammlung Schweiz



**MAX KAHRER**

Timisoara (Romania) 1878 – 1937  
Klosterneuburg (near Vienna)

49. WOODEN HOUSE IN THE RIVERINE WETLANDS

**Signed and dated on lower right:** M. Kahrer 1920  
title on stretcher: "Blockhaus in der Au" and "Max Kahrer  
Klosterneuburg Burgstr. 1"; paper label of the "Hagen-  
bund": 1929, 2526

Oil on canvas, cleaned, revarnished, framed

Unframed: H 75.5 cm, W 79 cm  
Framed: H 82 cm, W 86 cm

Provenance: private collection, Switzerland



**HANS RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER**  
Schreckenstein bei Aussig 1862 – 1933 Wien

50. SOMMERVERGNÜGEN AM STRAND

**Signiert und datiert rechts unten:**  
Růžicka-Lautenschläger 1924

Öl auf Sperrholz, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt

Ungerahmt: H 27,5 cm, B 29,5 cm  
Gerahmt: H 47 cm, B 48,5 cm

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Wien 1979, Ergänzungsband 2, S. K 90 f

**HANS RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER**  
Střekov near Ustni 1862 – 1933 Vienna

50. SUMMER RELAXATION ON THE BEACH

**Signed and dated on lower right:**  
Růžicka-Lautenschläger 1924

Oil on plywood, cleaned, revarnished, framed

Unframed: H 27.5 cm, B 29.5 cm  
Framed: H 47 cm, B 48.5 cm

Ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Wien 1979, supplement vol. 2, p. K 90 f





**GEORG PEVETZ**

Pettau (Slowenien) 1893 – 1971 Wien

51. KARNEVAL IN VENEDIG

Signiert rechts unten: G. Pevetz

Collage/Mischtechnik, gerahmt

Ungerahmt: H 19 cm, B 27 cm  
Gerahmt: H 32,5 cm, B 43 cm

**GEORG PEVETZ**

Ptuj (Slovenia) 1893 – 1971 Vienna

51. CARNIVAL IN VENICE

Signed on lower right: G. Pevetz

Collage/Mixed media on paper, framed

Ungerahmt: H 19 cm, W 27 cm  
Framed: H 32.5 cm, W 43 cm



**GEORG PEVETZ**

Pettau (Slowenien) 1893 – 1971 Wien

52. KARNEVAL IN VENEDIG

Signiert links unten: G. Pevetz

Mischtechnik auf Papier, gerahmt

Ungerahmt: H 53 cm, B 40 cm  
Gerahmt: H 66 cm, B 53 cm

**GEORG PEVETZ**

Ptuj (Slovenia) 1893 – 1971 Vienna

52. CARNIVAL IN VENICE

Signed on lower left: G. Pevetz

Mixed media on paper, framed

Ungerahmt: H 53 cm, W 40 cm  
Framed: H 66 cm, W 53 cm

## OTTO ERICH WAGNER

Klepatschow-Blanz/Klepáčov-Blansko 1895 – 1979 Wien/Vienna

*Neffe des Architekten Otto Wagner. 1919–1923 Lehrerbildungsanstalt, ab 1922 Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule in der Abteilung Ornamentale Formenlehre bei Cizek und Larisch. Ab 1924 war er Assistent Cizeks an der Wiener Kunstgewerbeschule in der Abteilung Allgemeine Formenlehre, die er später übernimmt. Dort hat er sich als hervorragender Pädagoge und Künstler eine kreative Schülerschaft herangezogen. Diese hat er durch den von ihm mitbegründeten Wiener Kinetismus, eine spezifisch österreichische Ausformung des Kubismus, stark beeinflusst. Wagner ist auch als Innen- und Gartenarchitekt tätig und beginnt für die Firma Lobmeyr zu arbeiten. Er nennt sich ab 1935 Otto Franz. Ab 1949 Mitglied der Wiener Secession.*

*Lit.: G. Bast, A. Husslein-Arco, H. Krejci, P. Werkner (Hg.), Wiener Kinetismus. Eine bewegte Moderne, Wien, New York, S. 237*

*Nephew of architect Otto Wagner. 1919–1923 Teacher Training College, from 1922 studied at the Vienna School of Arts and Crafts in the department concerned with the theory of ornamental form under Cizek and Larisch. In 1924, he became Cizek's assistant at the Vienna School of Arts and Crafts (Department of Form Theory) which he later took over. As an excellent teacher and artist, he attracted a creative body of students while he was there. They were strongly influenced by Viennese Kinetism – a specifically Austrian variation of Cubism – of which he was a co-founder. Wagner was also active as an architect of interiors and gardens and worked for Lobmeyr glass company. In 1935, he began calling himself Otto Franz and was a member of the Vienna Secession from 1949 on.*

*Ref.: G. Bast, A. Husslein-Arco, H. Krejci, P. Werkner (ed.), Viennese Kinetism. Modernism in Motion, Vienna, New York, p. 237*

Die Katalognummern 53–55 zeigen Arbeiten von Otto Erich Wagner.  
Die Katalognummer 56 zeigt 8 Arbeiten seiner Schüler aus der Zeit um 1930.

The catalogue numbers 53–55 will show works by Otto Erich Wagner.  
The catalogue number 56 will show 8 works by his students from the period around 1930.

## OTTO ERICH WAGNER

53. STADTANSICHT BEI NACHT I

**Signiert und datiert rechts unten:**  
OTTO ERICH WAGNER 1921

Eitempera auf Karton, gereinigt, gerahmt,  
exzellenter Zustand

Ungerahmt: H 20 cm, B 25,5 cm  
Gerahmt: H 35 cm, B 30 cm

Provenienz: aus dem Nachlass von O. E. Wagners Ehefrau

## OTTO ERICH WAGNER

53. CITY VIEW AT NIGHT I

**Signed and dated on lower right:**  
OTTO ERICH WAGNER 1921

Egg tempera on card, cleaned, framed,  
excellent condition

Unframed: H 20 cm, W 25.5 cm  
Framed: H 35 cm, W 30 cm

Provenance: from the estate of O. E. Wagner's wife





## OTTO ERICH WAGNER

54. STADTANSICHT MIT BELEUCHTETEM HOF

**Signiert und datiert unten mittig:**  
OTTO ERICH WAGNER 1921

Eitempera auf Karton, gereinigt, gerahmt,  
exzellenter Zustand

Ungerahmt: H 24 cm, B 24 cm  
Gerahmt: H 34 cm, B 32 cm

Provenienz: aus dem Nachlass von O. E. Wagners Ehefrau

## OTTO ERICH WAGNER

54. CITY VIEW WITH ILLUMINATED COURTYARD

**Signed and dated bottom centre:**  
OTTO ERICH WAGNER 1921

Egg tempera on card, cleaned, framed,  
excellent condition

Unframed: H 24 cm, W 24 cm  
Framed: H 34 cm, W 32 cm

Provenance: from the estate of O. E. Wagner's wife



## OTTO ERICH WAGNER

55. STADTANSICHT BEI NACHT II

**Unsigniert**

Eitempera auf Karton, gereinigt, gerahmt,  
exzellenter Zustand

Ungerahmt: H 24 cm, W 24 cm  
Gerahmt: H 34 cm, W 32 cm

Provenienz: aus dem Nachlass von O. E. Wagners Ehefrau

## OTTO ERICH WAGNER

55. CITY VIEW AT NIGHT II

**Unsigned**

Egg tempera on card, cleaned, framed,  
excellent condition

Unframed: H 24 cm, W 24 cm  
Framed: H 34 cm, W 32 cm

Provenance: from the estate of O. E. Wagner's wife

## 56.1. – 56.8. SCHÜLERARBEITEN DER SCHULE OTTO ERICH WAGNER

Otto Erich Wagner sammelte hervorragende Arbeiten seiner Schülerinnen und Schüler. Aus dieser Sammlung, die aus dem Nachlass seiner Frau stammt, zeigen wir folgend 8 Beispiele. Die Arbeiten der uns oft unbekannt Künstler sind sehr selten, da es sich vorwiegend um jüdische Mitbürger handelte, die bei Wagner Unterricht nahmen.

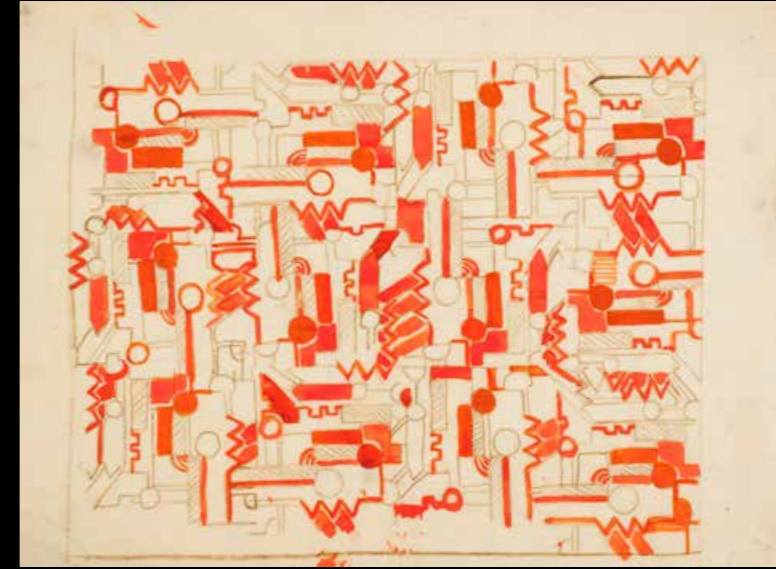


56.1. "FROHE WEIHNACHTEN"/"MERRY CHRISTMAS"

Mischtechnik auf Transparentpapier/Mixed media on transparent paper  
H 18 cm, B/W 24,5 cm

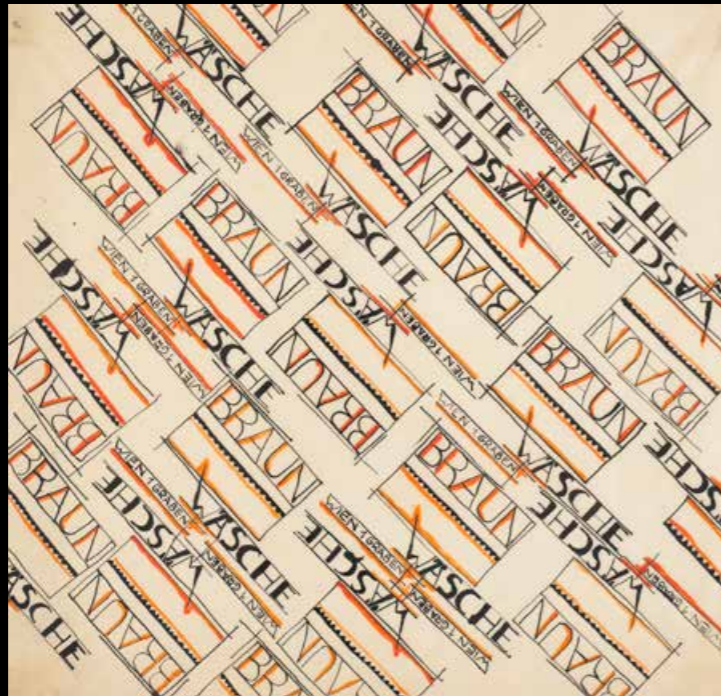
## 56.1. – 56.8. STUDENT WORKS FROM THE SCHOOL OF OTTO ERICH WAGNER

Otto Erich Wagner collected exceptional works by his students. This collection, which was part of the estate of his wife, provides the following 8 examples. The works are by artists that are often unknown and very rare since most of them were made by Jewish students who studied under Wagner.



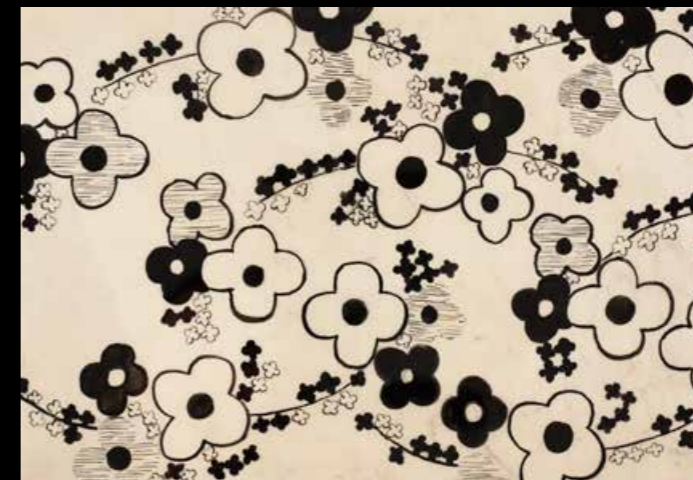
56.3. STUDIE/STUDENT WORK

Mischtechnik auf Transparentpapier/Mixed media on transparent paper  
H 22 cm, B/W 30 cm



56.2. WERBEENTWURF/DESIGN SKETCH FOR AN ADVERT

Mischtechnik auf Transparentpapier/Mixed media on transparent paper  
H 32,5 cm, B/W 31,5 cm



56.4. STUDIE/STUDENT WORK

Mischtechnik auf Transparentpapier/Mixed media on transparent paper  
H 19 cm, B/W 27,5 cm





56.5. STUDIE/STUDENT WORK

Aquarell auf Transparentpapier/Watercolour on transparent paper  
H 22 cm, B/W 21,5 cm



56.7. STUDIE/STUDENT WORK

**Signiert rechts unten/Signed on lower right:** Schläfrig Maria  
Aquarell auf Transparentpapier/Watercolour on transparent paper  
H 31 cm, B/W 31 cm



56.6. STUDIE/STUDENT WORK

**Signiert links unten/Signed on lower left:** Grete Fischer  
Mischtechnik auf Transparentpapier/Mixed media on transparent paper  
H 21 cm, B/W 21 cm



56.8. STUDIE/STUDENT WORK

Aquarell auf Transparentpapier/Watercolour on transparent paper  
H 19 cm, B/W 27,5 cm

## CARL KRENEK

1880 – Wien/Vienna – 1948

Maler und Grafiker/Painter and graphic designer

Schüler der Wiener Kunstgewerbeschule bei Koloman Moser und C. O. Czeschka. 1906 Aufenthalt in Paris. Stilistisch blieb Krenek bis zur Nachkriegszeit der Tradition der Lefler- und Moser-Schule treu.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Wien 1972, Bd. 2, K 137

Student at the Wiener Kunstgewerbeschule (Vienna School of Arts and Crafts) under Kolo Moser and C. O. Czeschka. In 1906, he visited Paris. His style remained faithful to the schools of Lefler and Moser until after the war.

Ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Vienna, 1972, vol. 2, K 137



## CARL KRENEK

57. LEPORELLO "DIE VIER JAHRESZEITEN"

8 Szenen zu den vier Jahreszeiten

Wien 1906

**Umschlag bedruckt:** Künstlersignet

**Rückseite bedruckt:** Geschnitten und gedruckt von Carl Krenek, Wien 1906

10 Holzschnitte auf Chinapapier

Auflage: 50 Exemplare

je 36 x 29 cm

Lit.: Deutscher Almanach, 1907, S. XIII

## CARL KRENEK

57. LEPORELLO "THE FOUR SEASONS"

8 scenes representing the four seasons

Vienna, 1906

**Print on cover:** artist's mark

**Print on back page:** cut and printed by Carl Krenek, Vienna, 1906

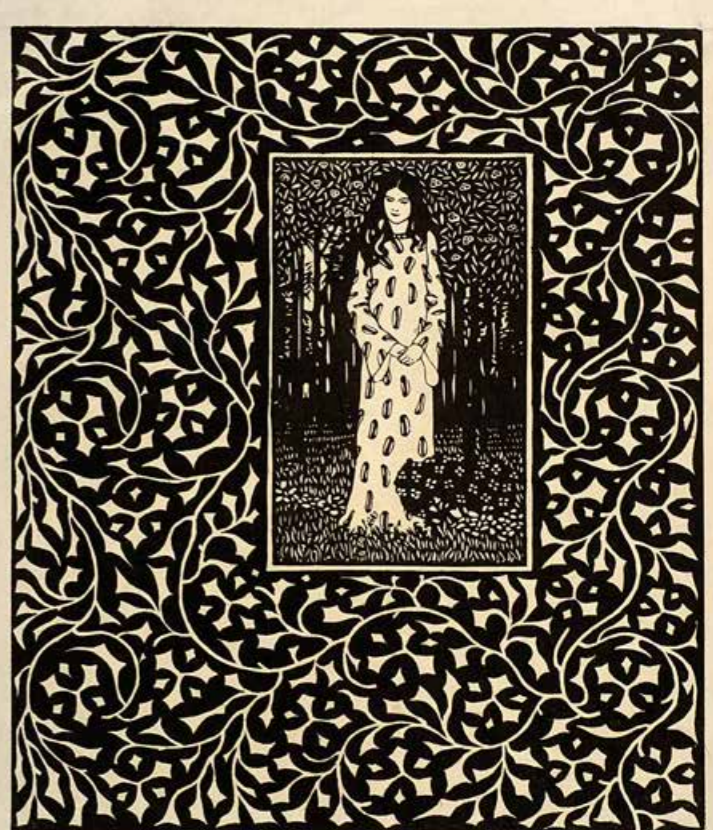
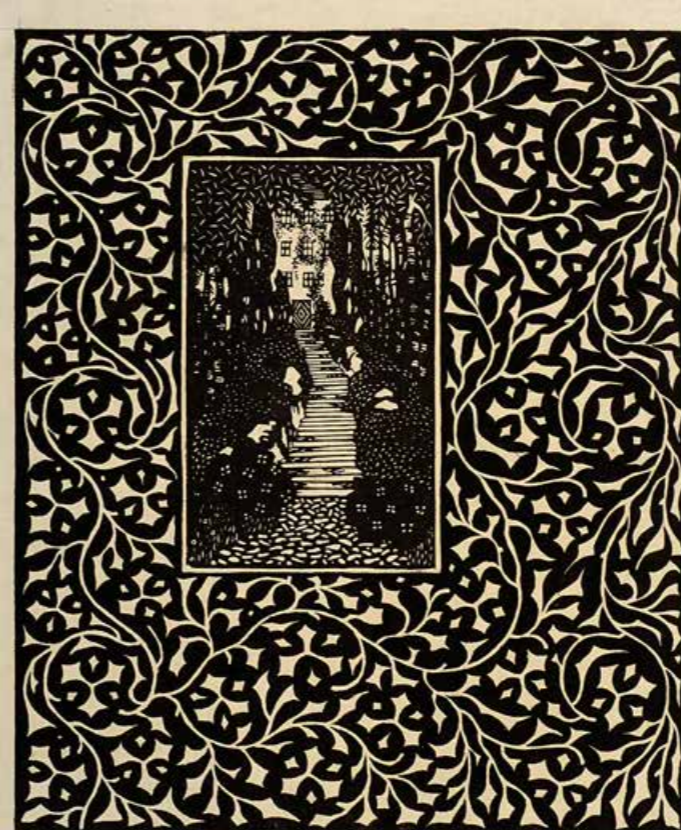
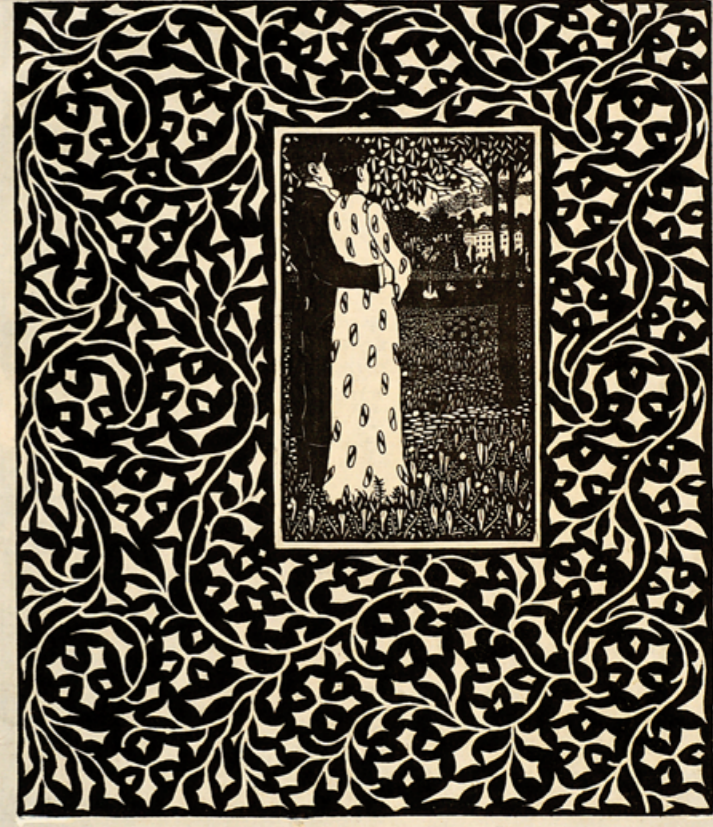
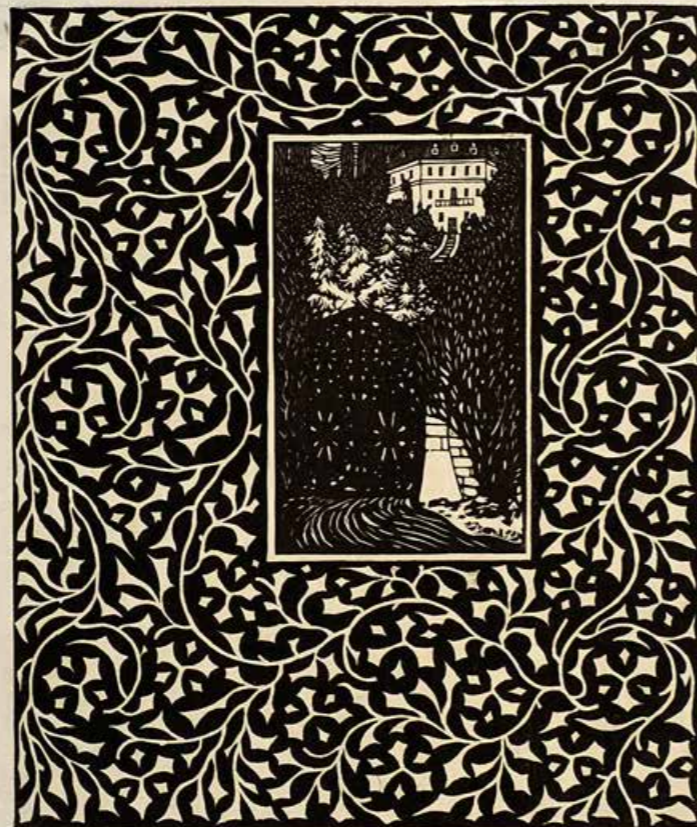
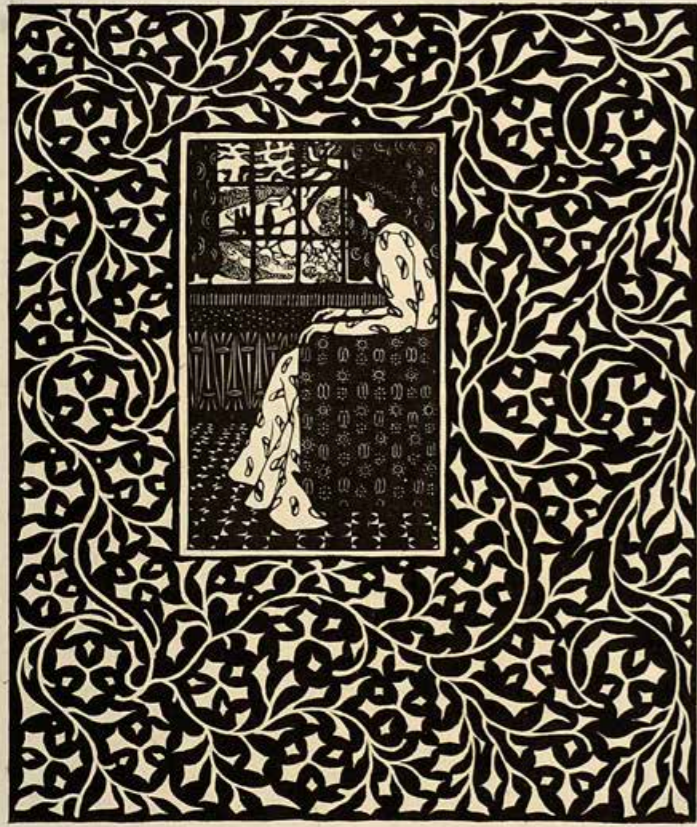
10 wood cuts on China paper

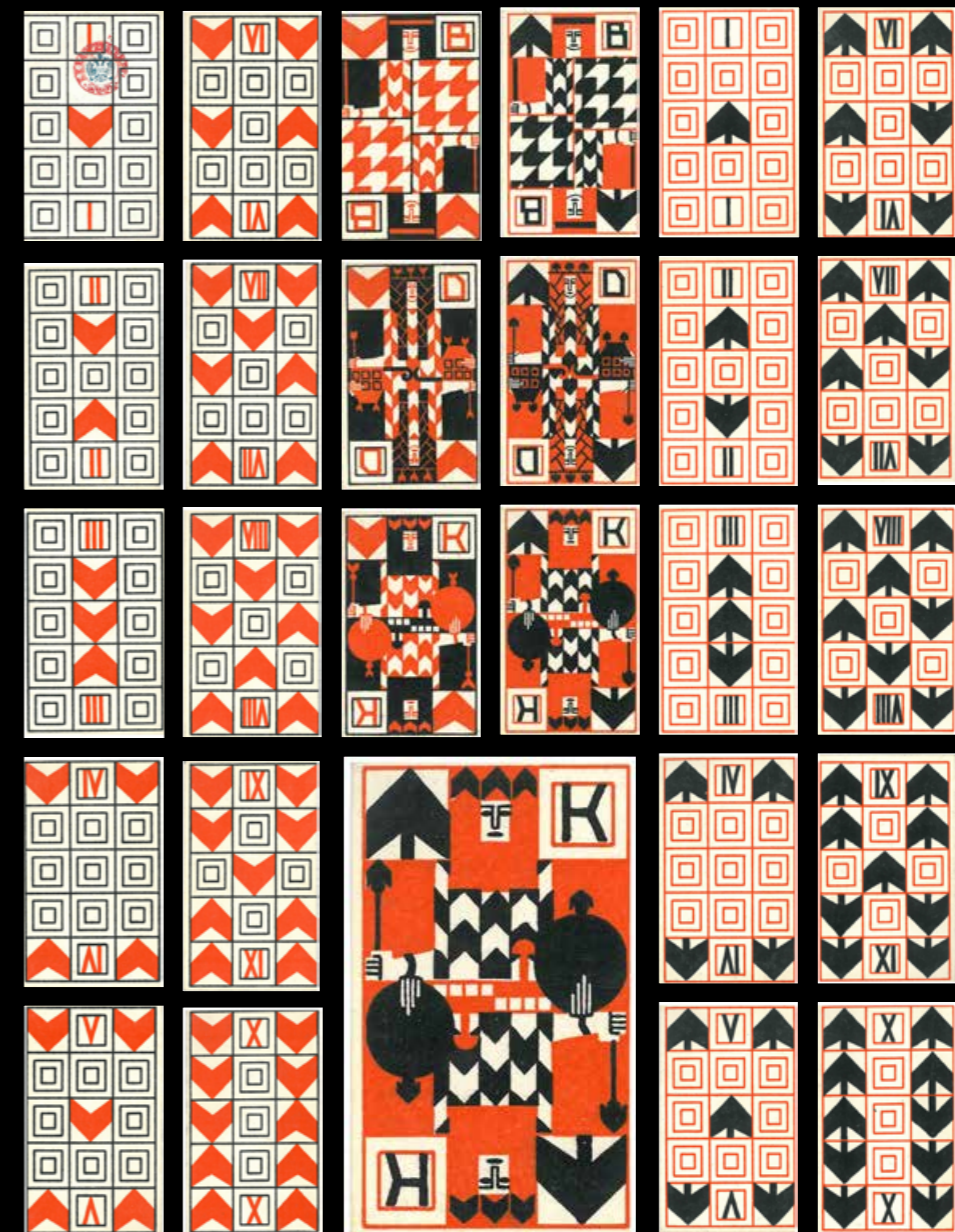
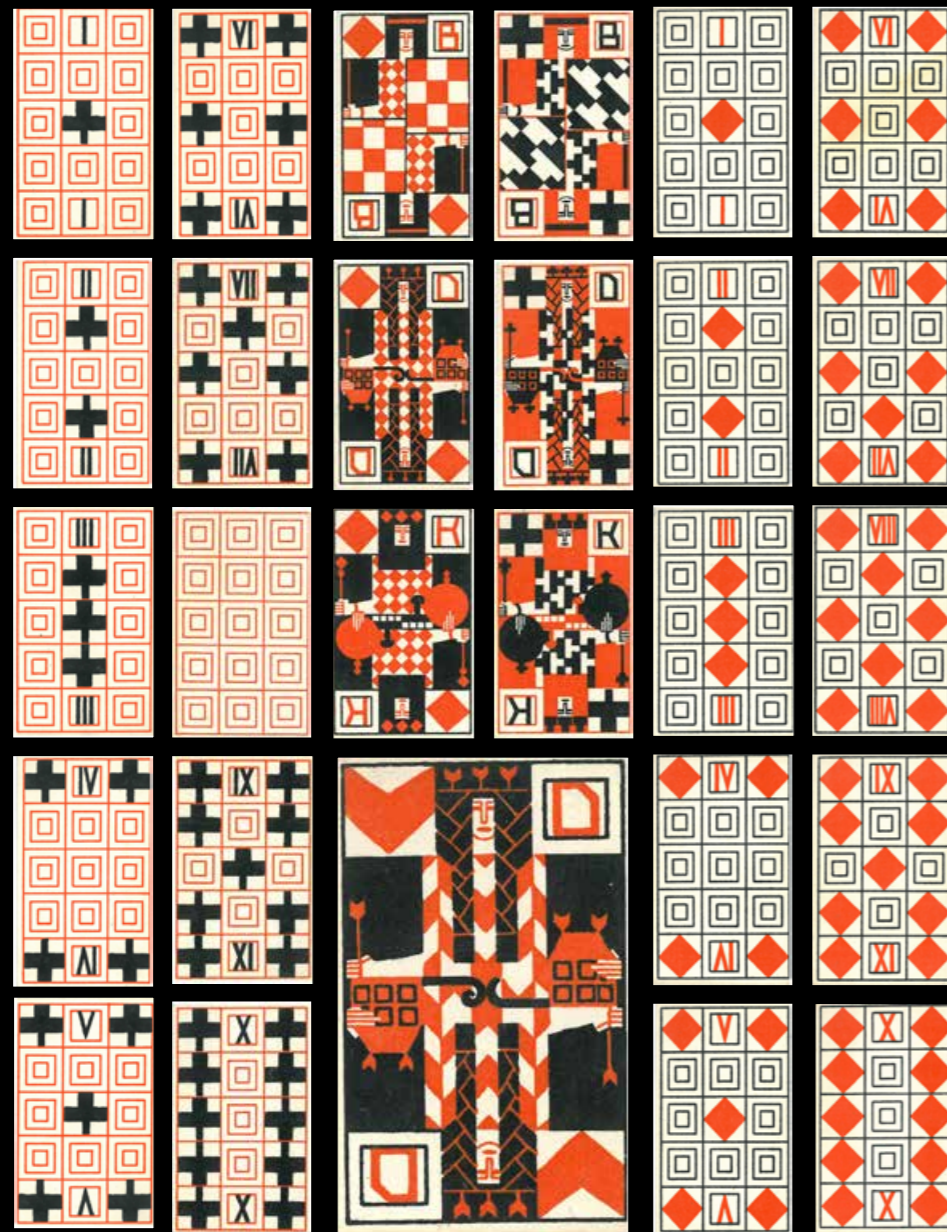
Edition of 50 leporellos

each 36 x 29cm

Ref.: Deutscher Almanach, 1907, p. XIII







**EDITHA "DITHA" MOSER**  
 Wien 1883 – 1969 Mödling  
**ALBIN BERGER UND J. GLANZ**

58. TAROCKKARTEN

**Entwurf:** Editha "Ditha" Moser, 1906  
**Ausführung:** Albin Berger und J. Glanz

Farblithographien in rot und schwarz auf Karton, Rückseite mit rotem Quadratmuster  
 Offizieller Kartensteuerstempel: "K. K. Kartenstempel 60 (Heller)"

51 Karten, 1 Deckblatt, Treff 8 fehlt, sehr guter unbespielter Zustand

H 8 cm, B 5 cm

Lit.: R. Leopold, G. Pichler (Hg.), Ausstellungskatalog Koloman Moser, 1868–1919, Leopold Museum Privatstiftung, Wien 2007, S. 418



**EDITHA "DITHA" MOSER**  
 Vienna 1883 – 1969 Mödling  
**ALBIN BERGER AND J. GLANZ**

58. TAROT CARDS

**Designed by:** Editha "Ditha" Moser, 1906  
**Executed by:** Albin Berger und J. Glanz

Colour lithography in red and black on card, back with a red square pattern  
 Official card tax stamp: "K. K. Kartenstempel 60 (Heller)"

51 cards, 1 cover card, 8 of clubs missing, very good unplayed condition

H 8 cm, W 5 cm

Ref.: R. Leopold, G. Pichler (ed.), exhibition catalogue Koloman Moser, 1868–1919, Leopold Museum Privatstiftung, Vienna, 2007, p. 418



## GUSTAV GURSCHNER K. K. KUNSTERZGIESSEREI

### 59. ZWEI BRONZENE FRAUENFIGUREN

**Entwurf:** Gustav Gurschner, Wien um 1900  
**Gemarkt am Stand:** GURSCHNER

Bronze, Originalpatina, sehr guter Originalzustand,  
Marmorsockel ergänzt

H 36 cm, B 59 cm, T 7 cm (ohne Platte)  
Platte: H 2 cm, B 44 cm, T 17 cm

Gustav Gurschner hat diese Figur um 1900 entworfen und unter anderem auch als 2-flammigen Kerzenleuchter ausgeführt. Unsere Figuren halten mit den nach außen gerichteten Armen jeweils einen Lorbeerkranz. Miteinander sind sie durch einen einfachen Bronzering verbunden. Bei oberflächlicher Betrachtung könnte man meinen, dass dieser Ring nachträglich angebracht worden ist. Sieht man sich diese Lösung allerdings im Detail an, erkennt man, dass die einander zugewandten Arme und Hände in der Haltung differieren, also genau für diesen Ring ausgelegt wurden. Zudem sind keine Spuren einer Veränderung an der Patina sichtbar.

Lit.: vergl. The Studio, 1906, "The Art Revival in Austria", D 68

## GUSTAV GURSCHNER K. K. KUNSTERZGIESSEREI

### 59. TWO FEMALE BRONZE FIGURINES

**Designed by:** Gustav Gurschner, Vienna, around 1900  
**Marked on base:** GURSCHNER

Bronze, original patina, very good original condition,  
marble base replaced

H 36 cm, W 59 cm, D 7 cm (without base)  
Base: H 2 cm, W 44 cm, D 17 cm

Gustav Gurschner designed this figure around 1900 and, inter alia, made use of it for a two branch candelabra. The hands of the out-stretched arms of our figures each hold a laurel wreath while they are linked to each other with a bronze ring. At first glance, it might seem as if the ring was a later addition. However, closer inspection reveals that the respective arms and hands differ in the way they are held and thus fit the ring exactly. Furthermore, there are no visible traces that the patina has been disturbed.

Ref.: comp. The Studio, 1906, "The Art Revival in Austria", D 68





**MICHAEL POWOLNY**

Judenburg (Steiermark) 1871 – 1954 Wien

**GMUNDNER KERAMIK**

60. TRAUBENBOCK

**Entwurf:** Michael Powolny, um 1907/08

**Ausführung:** Gmundner Keramik, ab 1919, Modell Nr. W 179

**Gemarkt:** GK, 179, Klebeetikette "Original Gmundner Keramische Werkstätte"

Weißer Scherben, farbig bemalt und vergoldet, glasiert, exzellenter Originalzustand

H 35 cm, B 32 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 84

**MICHAEL POWOLNY**

Judenburg (Styria) 1871 – 1954 Vienna

**GMUNDNER KERAMIK**

60. "GRAPES BILLY GOAT"

**Designed by:** Michael Powolny, around 1907/08

**Executed by:** Gmundner Keramik, from 1919 on, model no. W 179

**Marked:** GK, 179, paper label "Original Gmundner Keramische Werkstätte"

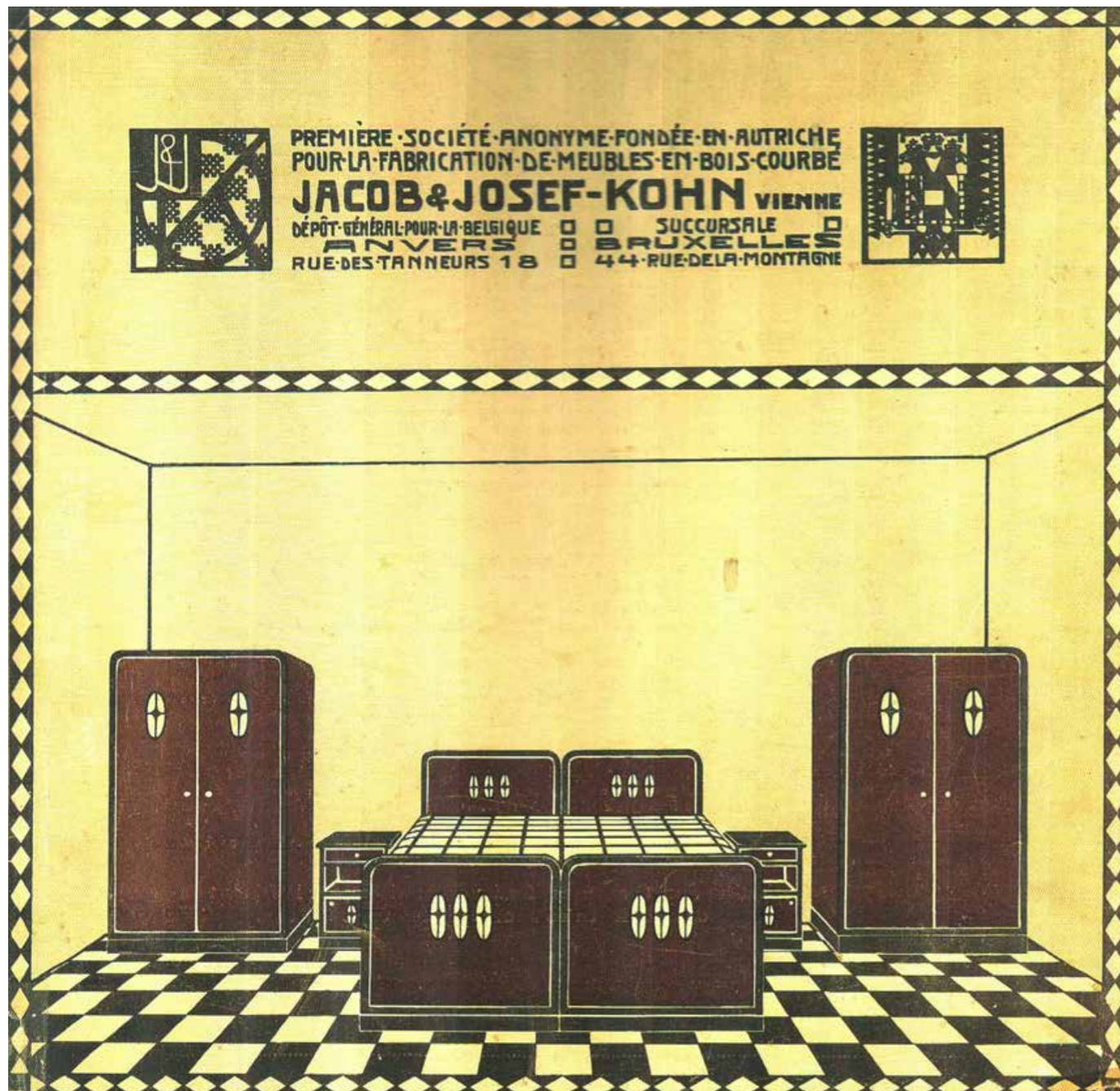
White clay, multi-coloured decoration and gilt, glazed, excellent original condition

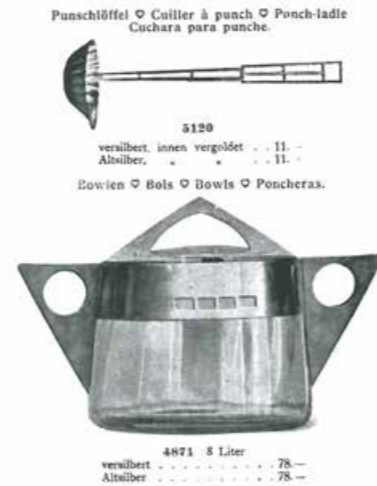
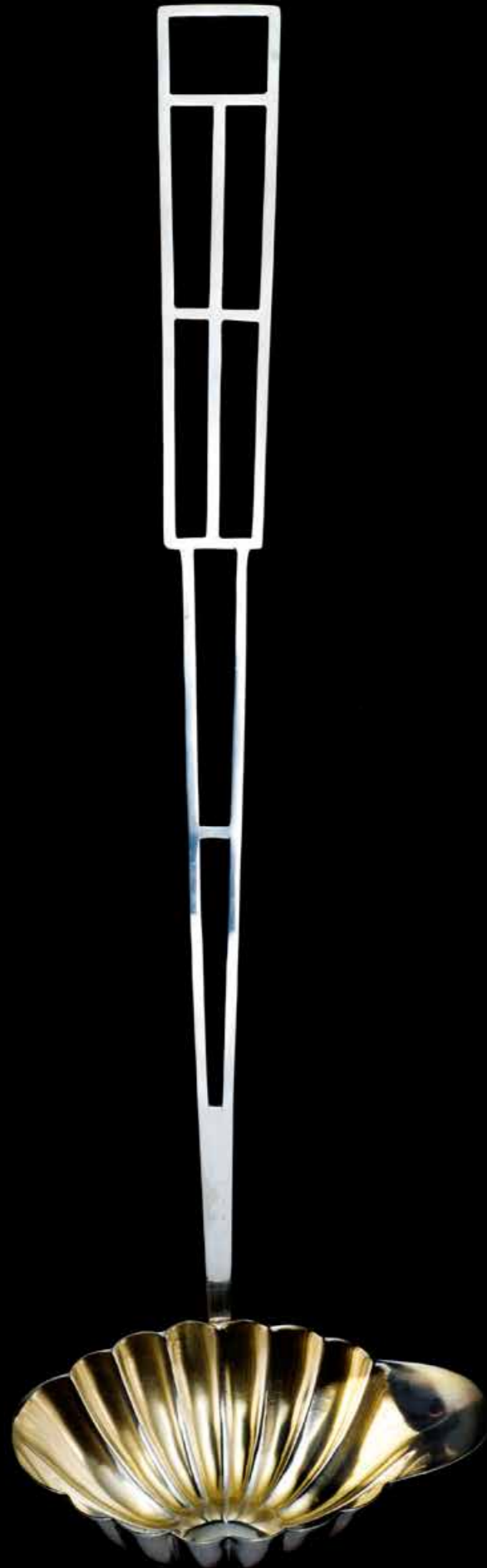
H 35 cm, W 32 cm

Ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, catalogue raisonné 84

3. KUNSTGEWERBE

3. ARTS AND CRAFTS





**JUTTA SIKA ZUG.**  
Linz 1877 – 1964 Wien  
**ARGENTOR-WERKE, RUST & HETZEL**

61.1. PUNSCHLÖFFEL

**Entwurf:** Jutta Sika zug., um 1904  
**Ausführung:** Argentor-Werke, Rust & Hetzel, Wien,  
Modell Nr. 5120  
**Gemarkt:** ARGENTOR, AS.IG

Altsilber, innen vergoldet

H 38,5 cm, B 11 cm

Lit.: W. Neuwirth, Argentor-Werke, Rust & Hetzel, Nachdruck des Musterbuches  
Nr. 13, 2006, S. 82

**JUTTA SIKA ATTR.**  
Linz 1877 – 1964 Vienna  
**ARGENTOR-WERKE, RUST & HETZEL**

61.1. PUNCH LADLE

**Designed by:** Jutta Sika attr., around 1904  
**Executed by:** Argentor-Werke, Rust & Hetzel, Vienna,  
model no. 5120  
**Marked:** ARGENTOR, AS.IG

Alpaca, gilt inside

H 38.5 cm, W 11 cm

Ref.: W. Neuwirth, Argentor-Werke, Rust & Hetzel, reprint sample book no. 13,  
2006, p. 82



61.2. EIN PAAR KARAFFEN  
MIT SILBERMONTIERUNG

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1900  
**Gemarkt:** amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für  
Wien, 3 für 800/1000), JM (Meisterzeichen),  
eine Karaffe datiert 12. Mai 1902

Farbloses Glas, Boden mit Sternschliff, Silbermontierung  
mit Deckel, sehr guter Erhaltungszustand

H 27 cm

61.2. A PAIR OF JUGS  
WITH SILVER MOUNTS

**Designed and executed:** Vienna, around 1900  
**Marked:** Austrian hallmark Diana's head (A for Vienna, 3  
for 800/1000), JM (master's mark),  
one jug dated 12 May 1902

Colourless glass, base cut glass in starburst pattern, silver  
mount with lid, very good condition

H 27 cm





**KOLOMAN MOSER**  
1868 – Wien – 1918  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

62. ZEHN BOWLEGLÄSER  
aus dem Tafelservice Nr. 100a

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1900  
**Ausführung:** Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg,  
für E. Bakalowits Söhne, Wien  
**Dekor:** kristall Meteor

Farbloses verschiedenfarbig verlaufendes Glas, optisch  
geblasen, Henkel aus farblosem Glas, minimale Höhen-  
unterschiede

H ca. 9 cm

Lit.: Kunst- und Kunsthandwerk, Bd. 3, Wien 1900, S. 50; G. E. Pazaurek, Moderne  
Gläser, S. 59, Abb. 47

**KOLOMAN MOSER**  
1868 – Vienna – 1918  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

62. TEN PUNCH CUPS  
from service model no. 100a

**Designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1900  
**Executed by:** Meyr's Neffe, Adolfov near Vimperk,  
for E. Bakalowits Söhne, Vienna  
**Décor:** kristall Meteor

Colourless or partially coloured glass, optically blown,  
handles made of colourless glass, very small differences  
in height

H approx. 9 cm

Ref.: Kunst- und Kunsthandwerk, vol. 3, Vienna, 1900, p. 50; G. E. Pazaurek,  
Moderne Gläser, p. 59, ill. 47

**KOLOMAN MOSER**  
1868 – Wien – 1918  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

63. SECHS BOWLEGLÄSER  
aus dem Tafelservice Nr. 100a

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1900  
**Ausführung:** Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg,  
für E. Bakalowits Söhne, Wien  
**Dekor:** kristall Meteor

Farbloses Glas (Wandung und Henkel), optisch geblasen,  
minimale Höhenunterschiede

H ca. 9 cm

Lit.: Kunst- und Kunsthandwerk, Bd. 3, Wien 1900, S. 50; G. E. Pazaurek, Moderne  
Gläser, S. 59, Abb. 47

**KOLOMAN MOSER**  
1868 – Vienna – 1918  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

63. SIX PUNCH CUPS  
from service model no. 100a

**Designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1900  
**Executed by:** Meyr's Neffe, Adolfov near Vimperk,  
for E. Bakalowits Söhne, Vienna  
**Décor:** kristall Meteor

Colourless glass (body and handles), optically blown,  
minimal differences in height

H approx. 9 cm

Ref.: Kunst- und Kunsthandwerk, vol. 3, Vienna, 1900, p. 50; G. E. Pazaurek,  
Moderne Gläser, p. 59, ill. 47



**KOLOMAN MOSER  
E. BAKALOWITS SÖHNE**

64. LIKÖRGLASGARNITUR

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1900  
**Ausführung:** Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg, für E. Bakalowits Söhne, Wien

Farbloses Glas, verschiedenfarbige Kuppe, mit geätztem vergoldetem Ornamentband sowie einem bekrönten Medaillon mit dem Schriftzug "Lucca Liqueur 1900"

H 20 cm

Lit.: Dekorative Kunst, VII, 1901, S. 229; G. E. Pazaurek/W. Spiegl, Glas des 20. Jahrhunderts. Jugendstil und Art Déco, München 1983, S. 14 f, Abb. 13

**KOLOMAN MOSER  
E. BAKALOWITS SÖHNE**

64. LIQUEUR GLASS SET

**Designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1900  
**Executed by:** Meyr's Neffe, Adolfov near Vimperk, for E. Bakalowits Söhne, Vienna

Colourless glass, different coloured cups, etched and gilt ornament and a crowned medallion with the lettering "Lucca Liqueur 1900"

H 20 cm

Ref.: Dekorative Kunst, VII, 1901, p. 229; G. E. Pazaurek/W. Spiegl, Glas des 20. Jahrhunderts. Jugendstil und Art Déco, Munich, 1983, p. 14 f, ill. 13

**JUTTA SIKA/  
GISELA BARONIN VON FALKE  
SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER**

65. ZUCKERSCHALE

**Entwurf:** Koloman Moser (Glas), Jutta Sika/Gisela Baronin von Falke (Montierung), um 1900  
**Ausführung:** Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg, und Argentor-Werke, Wien, für E. Bakalowits Söhne, Wien, um 1900  
**Gemarkt:** BEPWF 2371  
**Dekor:** kristall Meteor

Farbloses Glas, versilberte Messingmontierung

H 5 cm, B 13 cm, Ø 8,5 cm

Lit.: M. Rennhofer, Koloman Moser, Leben und Werk 1868–1918, Wien 2002, Abb. S. 174 (Meteor)

**JUTTA SIKA/  
GISELA BARONESS VON FALKE  
SCHOOL PROF. KOLOMAN MOSER**

65. SUGAR BOWL

**Designed by:** Koloman Moser (glass), Jutta Sika/Gisela Baroness von Falke (metal mount), around 1900  
**Executed by:** Meyr's Neffe, Adolfov near Vimperk, and Argentor-Werke, Vienna, for E. Bakalowits Söhne, Vienna, around 1900  
**Marked:** BEPWF 2371  
**Décor:** kristall Meteor

Colourless glass, silver-plated brass mount

H 5 cm, W 13 cm, Ø 8.5 cm

Ref.: M. Rennhofer, Koloman Moser, Leben und Werk 1868–1918, Vienna, 2002, ill. p. 174 (Meteor)



**LÖTZ WITWE  
E. BAKALOWITS SÖHNE**

66. TINTENFASS

**Ausführung:** Lötzwitwe, Klostermühle, für E. Bakalowits Söhne, Wien, 1901

**Dekor:** Phänomen Gre 358

**Form:** 1901, Prod. Nr. 85/3930

H 7,5 cm, Ø 16 cm

Dieses Tintenfass mit einer eleganten floralen Messingmontierung weist einen sehr aufwändigen Phänomen Dekor auf, der erstmals für die bedeutendsten Vasenentwürfe Franz Hofstötters verwendet worden ist, die bei der Pariser Weltausstellung im Jahr 1900 präsentiert wurden. Auch bei diesem Tintenfass ist eine Urheberschaft Hofstötters wahrscheinlich, bis jetzt aber nicht nachweisbar. Aus den erhaltenen Musterschnitten der Firma Lötzwitwe geht hervor, dass dieses Tintenfass in drei Größen für E. Bakalowits Söhne hergestellt wurde.

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötzwitwe. Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 1, S. 174, bzw. Bd. 2, S. 290 (Musterschnitt)



**LÖTZ WITWE  
E. BAKALOWITS SÖHNE**

66. INKWELL

**Executed by:** Lötzwitwe, Klostermühle, for E. Bakalowits Söhne, Vienna, 1901

**Décor:** Phänomen Gre 358

**Shape:** 1901, prod. no. 85/3930

H 7.5 cm, Ø 16 cm

A particularly lavish Phänomen decoration was used on this inkwell. It was first employed by Franz Hofstötter to decorate his seminal vase designs for the World Exhibition in Paris in 1900. It is very likely that the inkwell is also by Hofstötter, though documenting that has not been possible to date. An almost identical inkwell, also around 1900, was made for E. Bakalowits Söhne.

Ref.: H. Ricke (ed.), Lötzwitwe. Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 1, p. 174, and vol. 2, p. 290 (paper pattern)



**LÖTZ WITWE**

67. VASE

**Ausführung:** Lötzwitwe, Klostermühle, um 1900

**Dekor:** rubin Phänomen Gre 6893

**Form:** 1900, Prod. Nr. II/588

**Signiert:** Loetz Austria (graviert auf der Standfläche)

Rubinrot unterfangenes Glas, fast flächendeckend mit Silbergelb umspinnen, zu Wellenmuster verzogene Fäden

H 30,5 cm

Lit.: J. Lněničková, Lötzwitwe, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900 bis 1914, 2011, S. 84

**LÖTZ WITWE**

67. VASE

**Executed by:** Lötzwitwe, Klostermühle, around 1900

**Décor:** rubin Phänomen Gre 6893

**Shape:** 1900, prod. no. II/588

**Signed:** Loetz Austria (engraved on base)

Ruby-red cased glass almost completely trailed with veined silver-yellow bands drawn into a wave pattern

H 30.5 cm

Ref.: J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900 to 1914, 2011, p. 84



## LÖTZ WITWE E. BAKALOWITS SÖHNE

68. VASE

**Ausführung:** Lötzwitwe, Klostermühle,  
für E. Bakalowits Söhne, Wien, um 1902

**Dekor:** rot Phänomen Gre 85/5047

**Signiert:** runde Papieretikette im ausgeschliffenen Abriss:  
BAKALOWITS WIEN

**Form:** 1902, Prod. Nr. 85/5047

Lachsrosa getöntes Glas, außen mit unregelmäßig verzo-  
genen Silbergelbkröseln umspinnen, irisiert, konische  
Form

H 20,5 cm

E. Bakalowits Söhne gehörte zu den wichtigsten Kunden  
der Glashütte Lötzwitwe, die zahlreiche Phänomende-  
kore exklusiv für den bedeutenden Wiener Glashändler  
ausführte. Dies trifft auf unsere sehr seltene Vase zu. Dekor-  
und Produktionsnummer sind, wie öfters bei Arbeiten für  
E. Bakalowits Söhne, identisch.

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz  
Verlag 2003, S. 311

## LÖTZ WITWE E. BAKALOWITS SÖHNE

68. VASE

**Executed by:** Lötzwitwe, Klostermühle,  
for E. Bakalowits Söhne, Vienna, around 1902

**Décor:** red Phänomen Gre 85/5047

**Signed:** round paper label on grinded base:  
BAKALOWITS WIEN

**Shape:** 1902, prod. no. 85/5047

Salmon pink tinted glass, trailed with irregular silver-yellow  
splashes, iridescent, conical form

H 20.5 cm

E. Bakalowits Söhne was one of the leading customers  
of the Loetz glass factory, which executed numerous  
Phänomen décors for this important Viennese glass  
dealer. This applies to our very rare vase. As with many  
of the works for E. Bakalowits Söhne, décor number and  
production number are identical.

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz  
Verlag, 2003, p. 311





## LÖTZ WITWE

### 69. VASE

**Ausführung:** Lötzwitwe, Klostermühle, um 1902  
**Dekor:** Phänomen Gre 2/187, Prod. Nr. unbekannt

Farbloses Glas mit weißem Opalunterfang, außen vertikal aufgelegte im Rippenmodell zu Punktreihen getrennte Silbergelbbänder, darüber in der oberen Hälfte mit silberblau geäderten zu einem regelmäßigen Muster nach unten gezogenen Bändern umspinnen, irisiert

H 22 cm

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 306 (Dekor)

## LÖTZ WITWE

### 69. VASE

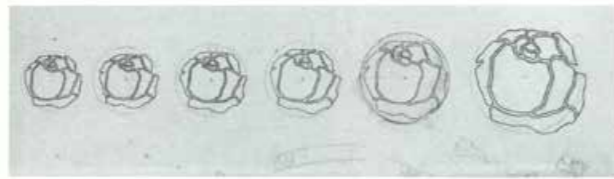
**Executed by:** Lötzwitwe, Klostermühle, around 1902  
**Décor:** Phänomen Gre 2/187, prod. no. unknown

Colourless glass with white opal casing, vertical striations in silver-yellow, upper body veined silver-blue trailed to a regular pattern, iridescent

H 22 cm

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag, 2003, p. 306 (décor)





174 Rosenmotiv in sechs verschiedenen Größen („Muster-Vorlagen“); Entwurf: wohl R. Marschall; rechtes Motiv: Breite: 5,2 cm. – J. & L. Lobmeyr, Wien  
 Rose motif in six different sizes (“Muster-Vorlagen”); design: probably R. Marschall; right motif: width: 5.2 cm. – J. & L. Lobmeyr, Vienna

**RUDOLF MARSCHALL  
 J. & L. LOBMEYR**

**70. VASE MIT ROSENBLÜTENDEKOR**

**Entwurf:** Rudolf Marschall, Wien vor 1902  
**Ausführung:** Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain, für J. & L. Lobmeyr, Wien

Hellgrünes Glas, eisglasartige Oberfläche, vergoldeter floraler Ätzdekor

H 18 cm

Lit.: W. Neuwirth, Blühender Jugendstil, Bd. 1, S. 36, 163

**RUDOLF MARSCHALL  
 J. & L. LOBMEYR**

**70. VASE WITH ROSE BLOOMS**

**Designed by:** Rudolf Marschall, Vienna, before 1902  
**Executed by:** Wilhelm Kralik Sohn, Lenora, for J. & L. Lobmeyr, Vienna

Light-green glass, frosted surface effect, etched and gilded floral decoration

H 18 cm

Ref.: W. Neuwirth, Blühender Jugendstil, vol. 1, p. 36, 163





## LEOPOLD BAUER ZUG. LÖTZ WITWE

71. VASE

**Entwurf:** Leopold Bauer zug., Wien um 1906  
**Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle  
**Dekor:** Ausführung 5  
**Form:** 1907, Prod. Nr. II-4545

Farbloses Glas, mit Kristallfäden waagrecht und senkrecht umspinnen, umlaufend zwei Reihen mit aufgesetzten grünen Perlen

H 14 cm, Ø 5 cm

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 317 (Dekor); J. Lněničková, Lötz, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900 bis 1914, 2011, S. 446 (Musterschnitt)

## LEOPOLD BAUER ATTR. LÖTZ WITWE

71. VASE

**Designed by:** Leopold Bauer attr., Vienna, around 1906  
**Executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle  
**Décor:** Ausführung 5  
**Shape:** 1907, prod. no. II-4545

Colourless glass, vertical and horizontal clear glass trailings, two rows of green beads

H 14 cm, Ø 5 cm

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag, 2003, p. 317 (décor); J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900 to 1914, 2011, p. 446 (paper pattern)



## LEOPOLD BAUER LÖTZ WITWE

72. OVALE VASE

**Entwurf:** Leopold Bauer, Wien um 1906  
**Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle  
**Dekor:** kristall Texas (Blitzglas)  
**Form:** 1906, vgl. mit Prod. Nr. II-4276\*

Farbloses Glas, vertikale Fadenauflagen

H 9 cm, Ø 9 cm

Um 1906 entwarf der Architekt Leopold Bauer Vasen und Tischdekorationen aus sogenanntem Blitzglas, die durch ihre Schlichtheit und klassischen Formen bestechen und den Höhepunkt der langen und fruchtbaren Zusammenarbeit mit der Glashütte Lötz markieren.

Lit.: H. Ricke/E. Ploil, Lötz, Bd. II, S. 167; W. Neuwirth, Lötz Austria 1905–1918, vgl. Abb. S. 298–305; \*J. Lněničková, Lötz, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900 bis 1914, 2011, S. 421 (Musterschnitte vergleichbarer Modelle)

## LEOPOLD BAUER LÖTZ WITWE

72. OVAL VASE

**Designed by:** Leopold Bauer, Vienna, around 1906  
**Executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle  
**Décor:** kristall Texas (flash glass)  
**Shape:** 1906, comp. with prod. no. II-4276\*

Colourless glass, vertical trailings

H 9 cm, Ø 9 cm

Around 1906 architect Leopold Bauer designed vases and table decorations in what is known as "Blitzglas" (flash glass). Their simplicity and classical forms are convincing and they represent the best of a long and fruitful collaboration with the Loetz glass factory.

Ref.: H. Ricke/E. Ploil, Lötz, vol. II, p. 167; W. Neuwirth, Lötz Austria 1905–1918, comp. ill. pp. 298–305; \*J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900 to 1914, 2011, p. 421 (paper patterns of similar models)



## LÖTZ WITWE

### 73. VASE

**Ausführung:** Lötzwitwe, Klostermühle, um 1907

**Dekor:** Empire, 1905; Prod. Nr. unbekannt

Vase im Dekor Empire in der Farbvariante "kristall Blitzglas" (farbloses Glas mit Vertikalfäden in transparentem Glas), zur Mündung hin gebauchte Wandung mit drei silber-gelben Ringapplikationen

H 17 cm

Aus den erhaltenen Musterschnitten der Firma Lötzwitwe geht hervor, dass sie den 1905 kreierten Dekor für mehrere Modelle mit Ringapplikationen im Jahr 1907 verwendet hat, aus dem wohl auch unsere Vase stammt.

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 291 (Dekor); J. Lněničková, Lötzwitwe, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900 bis 1914, 2011, S. 445 (Musterschnitte vergleichbarer Modelle)

## LÖTZ WITWE

### 73. VASE

**Executed by:** Lötzwitwe, Klostermühle, around 1907

**Décor:** Empire, 1905; prod. no. unknown

Vase in Empire decoration in the colour variant "kristall Blitzglas" (colourless glass with vertical threads of transparent glass), the bulbous form towards the lip with three textured silver-yellow hoops

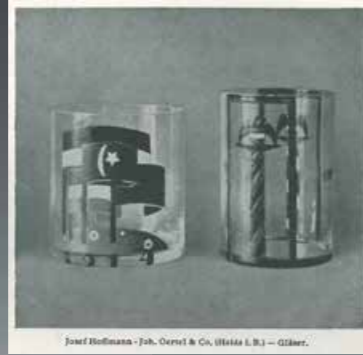
H 17 cm

The Loetz glass factory paper patterns indicate that the décor created in 1905 was used in 1907 for a group of models with ring appliqué decorations from which it can be assumed that our vase comes.

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag, 2003, p. 291 (décor); J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900 to 1914, 2011, p. 445 (paper patterns of similar models)







Josef Hoffmann - Joh. Oertel & Co. (Haida L.B.) - OÖBor.



#### 74. KRIEGSGLAS

**Ausführung:** Johann Oertel & Co., Haida (Rohglas)

Farbloses Glas, Emailmalerei mit stilisierten Flaggen und zwei Blattornamenten über der Jahreszahl 1914

H 10 cm, Ø 7 cm

Dieses Bechermmodell wurde im Februar 1915 gemeinsam mit anderen patriotischen Kunstgewerbeobjekten im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie (heute MAK) bei der Ausstellung für "Kriegserinnerungsartikel" gezeigt. Die Flaggenfarben schwarz-gelb (Haus Habsburg), rot-weiß-grün (Königreich Ungarn) sowie schwarz-weiß-rot (Deutsches Reich) werden in stilisierter Form im Dekor aufgegriffen.

#### 74. "KRIEGSGLAS" (WAR GLASS)

**Executed by:** Johann Oertel & Co., Nový Bor (raw glass)

Colourless glass, painted in enamel, stylised flags and leaf ornaments above the date 1914

H 10 cm, Ø 7 cm

This model of beaker was shown in February 1915 in the exhibition "Kriegserinnerungsartikel" [War Souvenir Articles] at the Austrian Museum for Art and Industry (today's MAK) together with other patriotic craft objects. The colours of three flags are reflected in the decoration in a stylised form: black and yellow (House of Habsburg), red-white-green (Kingdom of Hungary) and black-white-red (German Monarchy).



#### JOSEF HOFFMANN/FELICE RIX WIENER WERKSTÄTTE

##### 75. STURZBECHER

**Entwurf:** Josef Hoffmann (Form), Felice Rix (Dekor), um 1920

**Ausführung:** Johann Oertel & Co., Haida (Rohglas), Künstlerwerkstätte der Wiener Werkstätte (Bemalung), Modell Nr. GL 0847-287

**Gemarkt:** F. Rix, WW (Über Standing aufgemalt)

Farbloses Glas, Email- und Schwarzlotmalerei

H 25 cm

Dieser Trinkglastyp wird auch als "Exglas" bezeichnet: Der Inhalt dieser oft anlässlich von Hochzeitsfeiern verwendeten Gläser musste in einem Zug geleert werden, da man sie nicht abstellen konnte.

Lit.: WW-Fotoarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Foto Inv. Nr. WWF 90-81-4, Modell Nr. GL 0847-287



#### JOSEF HOFFMANN/FELICE RIX WIENER WERKSTÄTTE

##### 75. GLASS GOBLET

**Designed by:** Josef Hoffmann (shape), Felice Rix (decoration), around 1920

**Executed by:** Johann Oertel & Co., Nový Bor (raw glass), Künstlerwerkstätte der Wiener Werkstätte (Painting), model no. GL 0847-287

**Marked:** F. Rix, WW (painted above the base ring)

Colourless glass, painted in enamel and black enamel

H 25 cm

This type of drinking glass was also known as an "Exglas": The contents of glasses of this kind, often used at weddings, were intended to be drunk "down in one" since it was not possible to set them down.

Ref.: photo archives of the Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, photo inv. no. WWF 90-81-4, model no. GL 0847-287



## GUSTAV ANTON SCHEID

### 76. ZUCKERDOSE

**Entwurf und Ausführung:** Gustav Anton Scheid, Wien um 1903

**Gemarkt:** G. A. S., 900 fein, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, innen vergoldet, halb verdecktes Scharnier, Onyx-Cabochon, exzellenter Originalzustand

Erstklassige Wiener Silberschmiedarbeit

H 5,5 cm, B 11,5 cm, T 9,5 cm

## GUSTAV ANTON SCHEID

### 76. SUGAR BOX

**Designed and executed by:** Gustav Anton Scheid, Vienna, around 1903

**Marked:** G. A. S., 900 fine, Austrian hallmark small Diana's head (A for Vienna, 2 for 900/1000)

Silver, gilt interior, partially concealed hinge, onyx cabochon, excellent original condition

First-class Viennese silversmith craftsmanship

H 5.5 cm, W 11.5 cm, D 9.5 cm

## EDUARD FRIEDMANN

### 77. VERSPERRBARE ZUCKERDOSE

**Entwurf und Ausführung:** Eduard Friedmann, Wien um 1908

**Gemarkt:** Krug (Meistermarke für Eduard Friedmann), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 3 für 800/1000), kleines "a" im Kreis für Wien

Silber, innen vergoldet, fein ausgearbeiteter Perlstabdekor an den Kanten, Schloss mit Schlüssel, 4 Kugelfüße, verdecktes Scharnier, exzellenter Originalzustand

Erstklassige Wiener Silberschmiedarbeit

H 10,5 cm, B 15 cm, T 10,5 cm

## EDUARD FRIEDMANN

### 77. LOCKABLE SUGAR BOX

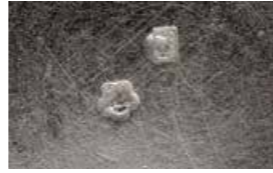
**Designed and executed by:** Eduard Friedmann, Vienna, around 1908

**Marked:** pitcher (master's mark for Eduard Friedmann), Austrian hallmark Diana's head (A for Vienna, 3 for 800/1000), small "a" in a circle for Vienna

Silver, gilt interior, with fine bead-and-reel decoration at the edges, lock with key, 4 ball feet, concealed hinge, excellent original condition

First-class Viennese silversmith craftsmanship

H 10.5 cm, W 15 cm, D 10.5 cm



**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Wien – 1949  
**EDUARD FRIEDMANN**

78. SILBERNE MILCHKANNE MIT SECHS TASSEN

**Entwurf:** Otto Prutscher, Wien um 1908  
**Ausführung:** Eduard Friedmann, Wien  
**Gemarkt:** Krug (Meistermarke Eduard Friedmann), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 3 für 800/1000)

Silber getrieben, feiner Perlstabdekor am Fuß, Milchkanne innen vergoldet, Porzellaneinsätze von Augarten Wien ergänzt, exzellenter Erhaltungszustand

Erstklassige Wiener Silberschmiedarbeit

Milchkanne: H 11 cm  
Tassen: H 7 cm

Lit.: "The Studio" Yearbook of Decorative Art, 1912, S. 222; Fotografien: Dorotheum Wien, Auktion Jugendstil und angewandte Kunst des 20. Jahrhunderts, 12. Mai 2015, Los 251: 156 Fotos von Thonet-Möbeln, Silber- und Wiener-Werkstätte-Objekten, die meisten nach Entwürfen von Otto Prutscher.

**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Vienna – 1949  
**EDUARD FRIEDMANN**

78. SILVER MILK JUG WITH SIX CUPS

**Designed by:** Otto Prutscher, Vienna, around 1908  
**Executed by:** Eduard Friedmann, Vienna  
**Marked:** jug (master's mark of Eduard Friedmann), Austrian hallmark Diana's head (A for Vienna, 3 for 800/1000)

Silver chased, fine bead-and-reel decoration on base, milk jug gilded interior, Porcelain inserts supplemented by Augarten Vienna, excellent condition

First-class Viennese silversmith craftsmanship

Milk jug: H 11 cm  
Cups: H 7 cm

Ref.: "The Studio" Yearbook of Decorative Art, 1912, p. 222; photographs: Dorotheum Vienna, Auction Jugendstil und angewandte Kunst des 20. Jahrhunderts, May 12th, 2015, Lot 251: 156 photos of Thonet furniture, silver and objects of Wiener Werkstätte, most of them of designed by Otto Prutscher.



## HERMANN SÜDFELD

Gestorben 1916

Silberwarenfabrikant (Firma H. Südfeld & Co.)

Gewerbeverleihung: 1883, Wien 4, Lambrechtsgasse 16

Geschäftslokal: Wien 1, Bauernmarkt 14 (1898–1916)

## HERMANN SÜDFELD

Died 1916

Silverware manufacturer (H. Südfeld & Co.)

Registered business: 1883, Vienna 4, Lambrechtsgasse 16

Business premises: Vienna 1, Bauernmarkt 14 (1898–1916)



## HERMANN SÜDFELD

### 79. ZEHNTEILIGES SILBERNES MOKKASERVICE

bestehend aus: Mokkakanne, Milchkännchen, Zuckerdose, 6 Tassen, ovales Tablett

**Entwurf und Ausführung:** Hermann Südfeld, Wien um 1914

**Gemarkt:** HS (Meistermarke Hermann Südfeld), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 3 für 800/1000), A (Wiener Kontrollamtszeichen)

Silber, getrieben und gehämmert, feiner Perlstabdekor, schwarz gebeizte kannelierte Holzgriffe, Porzellaneinsätze (einer mit Sprung), erstklassiger Originalzustand

Erstklassige Wiener Silberschmiedarbeit

Mokkakanne: H 17 cm, B 19 cm, Ø 11 cm; Milchkännchen: H 8,5 cm, B 11,5 cm, Ø 6 cm; Zuckerdose: H 11,5 cm, B 14,5 cm, Ø 8,5 cm; 6 Tassen: H 4,5 cm, B 7,5 cm, Ø 5,5 cm; Tablett: B 56,5 cm, T 35,5 cm

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867–1922, Wien 1977, S. 240

## HERMANN SÜDFELD

### 79. TEN PIECE SILVER MOCHA SERVICE

consisting of: mocha pot, creamer, sugar bowl, 6 cups, oval tray

**Designed and executed by:** Hermann Südfeld, Vienna, around 1914

**Marked:** HS (maker's mark of Hermann Südfeld), Austrian hallmark Diana's head (A for Vienna, 3 for 800/1000), A (mark of the Viennese Control Board)

Silver, chased, bead-and-reel decoration, carved and stained black wooden handles, Porcelain inserts (one cracked), excellent original condition

First-class Viennese silversmith craftsmanship

Mocha pot: H 17 cm, W 19 cm, Ø 11 cm; creamer: H 8.5 cm, W 11.5 cm, Ø 6 cm; sugar bowl: H 11.5 cm, W 14.5 cm, Ø 8.5 cm; cups: H 4.5 cm, W 7.5 cm, Ø 5.5 cm; tray: W 56.5 cm, D 35.5 cm

Ref.: W. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867–1922, Vienna, 1977, p. 240





**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Wien – 1949  
**ALEXANDER STURM**

80. EIN ZUCKERSTREUER,  
DREI STAUBZUCKERSTREUER

**Entwurf:** Otto Prutscher, Wien um 1925  
**Ausführung:** Alexander Sturm, Wien  
**Gemarkt:** Kleeblattmarke für A. Sturm, amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 4 für 800/1000), 800; 3 Staubzuckerstreuer: 2158, 2127, 63

Silber, geschliffenes Glas

Zuckerstreuer: H 15 cm  
1 Staubzuckerstreuer: H 11 cm  
2 Staubzuckerstreuer: H 12,5 cm

**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Vienna – 1949  
**ALEXANDER STURM**

80. ONE SUGAR SIFTER,  
THREE ICING SUGAR SIFTERS

**Designed by:** Otto Prutscher, Vienna, around 1925  
**Executed by:** Alexander Sturm, Vienna  
**Marked:** maker's mark A. Sturm (four-leaf clover), Austrian hallmark toucan's head (W for Vienna, 4 for 800/1000), 800; 3 icing sugar sifters: 2158, 2127, 63

Silver, cut glass

Sugar sifter: H 15 cm  
1 icing sugar sifter: H 11 cm  
2 icing sugar sifters: H 12.5 cm



81. DREI AUSSERGEWÖHNLICHE DOSEN

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1920

Birnenholz massiv, gedrechselt, schwarz lackiert, Füße und Griffe in gedrechseltem Elfenbein, exzellenter Zustand

Erstklassige Wiener Drechslerarbeit

H 12 cm, Ø 9,5 cm  
H 11,5 cm, Ø 5,5 cm  
H 8 cm, Ø 7 cm

81. THREE EXTRAORDINARY BOXES

**Designed and executed:** Vienna, around 1920

Solid turned pear wood, black lacquer, feet and handles of turned ivory, excellent condition

First-class Viennese lathe work

H 12 cm, Ø 9.5 cm  
H 11.5 cm, Ø 5.5 cm  
H 8 cm, Ø 7 cm



KAFFEESERVICE, UM 1919/20; AUSF.: J. C. KLUNKOSCH; RIZ.: FEINGEHALTSUNZE, JGK, SERIENNUMMERN, TARLETT: J. G. KLUNKOSCH; SILBER GETRIEBEN, ELFENBEIN; TABLETT H: 3 CM, TEKANNE H: 21 CM, KAFFEEKANNE H: 21 CM, MILCHKANNE H: 19 CM, OBERKÄNNCHEN H: 11,3 CM, ZUCKERSCHALE H: 9 CM, PRIVATBESITZ



## OTTO PRUTSCHER ALEXANDER STURM

### 82. SILBERNES TEESERVICE

bestehend aus: Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose

**Entwurf:** Otto Prutscher, Wien 1919/20

**Ausführung:** Alexander Sturm, Wien, ab 1923

**Gemarkt:** Kleeblattmarke für Alexander Sturm, amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 4 für 800/1000), 800; (2)6103 (Teekanne), (2)6102 (Milchkännchen), (2)6107 (Zuckerdose)

Silber, getrieben, Teekanne mit Elementen aus fein geschnitztem Elfenbein, exzellenter Originalzustand

Erstklassige Wiener Silberschmiedarbeit

Teekanne: H 19 cm, L 28 cm, Ø 17 cm

Milchkännchen: H 7,5 cm, L 16 cm, Ø 10,5 cm

Zuckerdose: H 6 cm, Ø 10,5 cm

Lit.: "The Studio" Yearbook of Decorative Art, 1913, S. 212; vergl. Hochschule für angewandte Kunst, Wien, Otto Prutscher 1880–1949, S. 39 (ähnliches Service)

## OTTO PRUTSCHER ALEXANDER STURM

### 82. SILVER TEA SERVICE

consisting of: teapot, creamer, sugar bowl

**Designed by:** Otto Prutscher, Vienna, 1919/20

**Executed by:** Alexander Sturm, Vienna, from 1923 on

**Marked:** maker's mark A. Sturm (four-leaf clover), Austrian hallmark toucan's head (W for Vienna, 4 for 800/1000), 800; (2)6103 (teapot), (2)6102 (creamer), (2)6107 (sugar bowl)

Silver, chased and hammered, teapot with decorative elements of finely carved ivory, excellent original condition

First-class Viennese silversmith craftsmanship

Teapot: H 19 cm, L 28 cm, Ø 17 cm

Creamer: H 7.5 cm, L 16 cm, Ø 10.5 cm

Sugar bowl: H 6 cm, Ø 10.5 cm

Ref.: "The Studio" Yearbook of Decorative Art, 1913, p. 212; comp. Hochschule für angewandte Kunst, Vienna, Otto Prutscher 1880–1949, p. 39 (similar set)





Teeservice

## OSWALD HAERDTL

1899 – Wien – 1959

### J. C. KLINKOSCH

#### 83. SILBERNES TEESERVICE

bestehend aus: Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose

**Entwurf:** Oswald Haerdtl, Wien um 1935

**Ausführung:** J. C. Klinkosch, Wien, um 1935

**Gemarkt:** JCK (Meistermarke Klinkosch), Ritterhelm mit Visier (Meistermarke Klinkosch), amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 4 für 800/1000), 800 fein, handgeschmiedet

Silber, getrieben und gehämmert, Teekanne und Milchkännchen mit Griffen aus fein geschnitztem Elfenbein, exzellenter Originalzustand

Teekanne: H 19 cm, B 15,5 cm, T 9 cm

Milchkännchen: H 7,5 cm, B 14,5 cm, T 7 cm

Zuckerdose: H 6 cm, B 14 cm, T 12,5 cm

Lit.: Hochschule für angewandte Kunst, Oswald Haerdtl 1899–1959, Wien 1978, S. 163

## OSWALD HAERDTL

1899 – Vienna – 1959

### J. C. KLINKOSCH

#### 83. SILVER TEA SERVICE

consisting of: teapot, milk jug, sugar bowl

**Designed by:** Oswald Haerdtl, Vienna, around 1935

**Executed by:** J. C. Klinkosch, Vienna, around 1935

**Marked:** JCK (master's mark Klinkosch), cavalier helmet with visor (master's mark Klinkosch), Austrian hallmark toucan's head (W for Vienna, 4 for 800/1000), 800 fine, hand-forged

Silver, chased and hammered, teapot and milk jug with finely carved ivory handles, excellent original condition

Teapot: H 19 cm, W 15.5 cm, D 9 cm

Milk jug: H 7.5 cm, W 14.5 cm, D 7 cm

Sugar bowl: H 6 cm, W 14 cm, D 12.5 cm

Ref.: Hochschule für angewandte Kunst, Oswald Haerdtl 1899–1959, Vienna, 1978, p. 163





## WOLFERS FRÈRES

Wolfers Frères waren die führenden belgischen Silberschmiede. Die Firma wurde 1847 in Brüssel gegründet und war bis in die 1970er-Jahre aktiv. Zwischen 1885 und 1929 war Philippe Wolfers einer der führenden Entwerfer für Silber und Skulpturen. Der Eröffnung des ersten Wolfers'schen Ladengeschäfts in Brüssel 1890 folgte 1897 ein stattliches Geschäft in Antwerpen, die Firma erhielt den Namen "Wolfers Frères". Anfang des 20. Jahrhunderts wurden in der dritten Generation von Philippe und seinen Brüdern Max und Robert in Düsseldorf, Lüttich, Antwerpen, Gent, Amsterdam und Budapest Filialen eröffnet. Der künstlerische Direktor von Wolfers Frères lancierte auch auf internationaler Ebene das Art-déco-Silber, dessen Formensprache ihren Ursprung in den schlichten Gestaltungsprinzipien von Josef Hoffmann hatte.

Lit.: D. Kerksenbrock-Krosig, *Metallkunst der Moderne, Bestandskatalog des Bröhan-Museums*, Bd. 6, Berlin 2001, S. 27 f; K. Goubert, *Zilvmuseum Sterckshof* (Hg.), *Wiener-Werkstätte-Silber und Belgisches Silberdesign*, 2010, S. 49

Wolfers Frères were the leading Belgian silversmiths. The company was founded in 1847 in Brussels and active into the 1970s. Between 1885 and 1929, Philippe Wolfers was one of the leading designers of silver and sculptures. The opening of Wolfers' business premises in Brussels in 1890 was followed in 1897 with an imposing shop in Antwerp and the company was re-named "Wolfers Frères". At the beginning of the 20<sup>th</sup> century, the third generation – Philippe and his brothers Max and Robert – opened branches in Düsseldorf, Lieges, Antwerp, Ghent, Amsterdam and Budapest. The artistic director of Wolfers Frères also launched art deco silver internationally, the formal language originating in Josef Hoffmann's simple design principles.

Ref.: D. Kerksenbrock-Krosig, *Metallkunst der Moderne, inventory catalogue of Bröhan Museum*, vol. 6, Berlin, 2001, p. 27 f; K. Goubert, *Zilvmuseum Sterckshof* (ed.), *Wiener-Werkstätte-Silber und Belgisches Silberdesign*, 2010, p. 49



## WOLFERS FRÈRES

84. SILBERNES TEESERVICE "MALINES"  
bestehend aus: Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose,  
ovales Tablett

**Entwurf und Ausführung:** Wolfers Frères, Brüssel 1933  
**Gemarkt:** niederländische Importmarke, niederländische Garantiemarke ZII für 835/1000 Feingehalt, BKV mit Krone (für Koninklijke Nederlandse Edelmetaalbedrijven NV van Kempen Begeer & Vos); SF 196 (Teekanne), SF 198/1 (Milchkanne), SF 197/1 (Zuckerdose), nur ZII (Tablett)

Silber, getrieben und gehämmert, Griffe aus Palisanderholz, exzellenter Originalzustand

Teekanne: H 14 cm, L 25 cm, Ø 14,5 cm; Milchkännchen: H 6,5 cm, L 15,5 cm, Ø 9 cm; Zuckerdose: H 10,5 cm, Ø 11 cm; Tablett: H 2 cm, L 41,5 cm, B 22,5 cm

Wir danken Herrn Wim Nys für den freundlichen Hinweis.

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv von Wolfers Frères, Museum voor Edelsmeedkunst, Juwelen en Diamant, Antwerpen, Inv. Nr. P2004/10/3815; Die Entwurfszeichnung dazu befindet sich im Wolfers-Frères-Archiv, Museum voor Edelsmeedkunst, Juwelen en Diamant, Antwerpen, Inv. Nr. P2004/1/1947, datiert 9.3.33

## WOLFERS FRÈRES

84. SILVER TEA SERVICE "MALINES"  
consisting of: teapot, milk jug, sugar bowl, oval tray

**Designed and executed by:** Wolfers Frères, Brussels, 1933  
**Marked:** importation mark and guaranty mark ZII (for 835/1000) of Netherlands, BKV with Crown (for Koninklijke Nederlandse Edelmetaalbedrijven NV van Kempen Begeer & Vos); SF 196 (teapot), SF 198/1 (milk jug), SF 197/1 (sugar bowl), only ZII (tray)

Silver, chased and hammered, rosewood handles, excellent original condition

Teapot: H 14 cm, L 25 cm, Ø 14.5 cm; milk jug: H 6.5 cm, L 15.5 cm, Ø 9 cm; sugar bowl: H 10.5 cm, Ø 11 cm; tray: H 2 cm, L 41.5 cm, W 22.5 cm

Sincere thanks to Mr Wim Nys for his kindness in providing this information.

Ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wolfers Frères photographic archives at the Museum voor Edelsmeedkunst, Juwelen en Diamant, Antwerp, inv. no. P2004/10/3815; The design drawings for this piece are to be found in the Wolfers Frères archives in the Museum voor Edelsmeedkunst, Juwelen en Diamant, Antwerp, inv. no. P2004/1/1947, dated 9.3.33







## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 85. TINTENFASS UND LÖSCHWIEGE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, 1903 (Tintenfass),  
vor 1905 (Löschwiege)

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nrn. M 395  
(Tintenfass), M 394 (Löschwiege), um 1903/05

**Gemarkt:** JH, WW im Oval, Rosenmarke, Meistermarke  
MK im Kreis

Galvanisch versilbertes Kupferblech mit vier unterschied-  
lichen Karneolen besetzt, Holz

H 9,5 cm, B 20,5 cm, T 12,5 cm  
H 6 cm, B 14 cm, T 7 cm

Lit.: WW-Fotoarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Foto Inv. Nr. WWF  
97-14-7, Modell Nr. M 395, Foto Inv. Nr. WWF-97-14-5, Modell Nr. M 394; WW-Zeich-  
nungsarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. KI 12067-4

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 85. INKWELL AND BLOTTER

**Designed by:** Josef Hoffmann, 1903 (inkwell),  
before 1905 (blotter)

**Executed by:** Wiener Werkstätte, model nos. M 395  
(inkwell), M 394 (blotter), around 1903/05

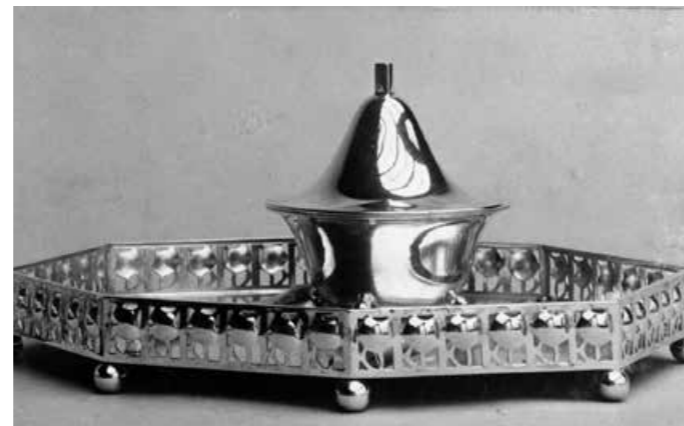
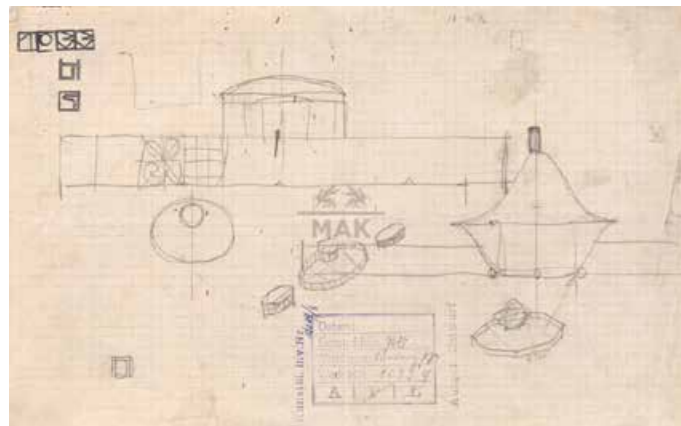
**Marked:** JH, WW in oval, rose mark, master's mark MK in  
circle

Silver-plated copper sheeting (galvanized), decorated  
with four different carnelians, wood

H 9.5 cm, W 20.5 cm, D 12.5 cm  
H 6 cm, W 14 cm, D 7 cm

Ref.: photo archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna,  
photo inv. no. WWF 97-14-7, model no. M 395, photo inv. no. WWF-97-14-5, model  
no. M394; drawing archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts,  
Vienna, inv. no. KI 12067-4





## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 86. SCHREIBGARNITUR

**Entwurf:** Josef Hoffmann, 1908

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 1033, 1908 bis 1911

**Gemarkt:** JH, WW, Rosenmarke, WIENER WERKSTÄTTE (3-zeilig), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), AW (Meistermarke Adolf Wertnik)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", Glaseinsatz

Tablett: H 9,5 cm, L 21 cm, B 17 cm

Im Archiv der Wiener Werkstätte wird die Schreibgarnitur als "Tintenzug 8-eckig" bezeichnet.

Lit.: WW-Fotoarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Foto Inv. Nr. WWF 94-71-7, Modell Nr. S 1033; WW-Zeichnungsarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. KI 12069-8-1

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 86. WRITING ACCOUTREMENT

**Designed by:** Josef Hoffmann, 1908

**Executed by:** Wiener Werkstätte, model no. S 1033, 1908 until 1911

**Marked:** JH, WW, rose mark, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), Austrian hallmark Diana's head (A for Vienna, 2 for 900/1000), AW (master's mark of Adolf Wertnik)

Silver, ivy-leaf pattern, glass liner

Tray: H 9.5 cm, L 21 cm, W 17 cm

In the archives of the Wiener Werkstätte our set is called the "eight-sided inkwell".

Ref.: photo archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, photo inv. no. WWF 94-71-7, model no. S 1033; drawing archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. KI 12069-8-1





ENTW: ARCHITECT ED. JOE. WIMMER. TEA-SERVICE. SILBER MIT ELFENBEIN.



## EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL WIENER WERKSTÄTTE

### 87. SILBERNES TEESERVICE

bestehend aus: Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose mit Deckel, Zuckerzange, Rumflakon, Tablett

**Entwurf:** Eduard Josef Wimmer-Wisgrill, Wien 1912

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nrn. S 2478 (Teekanne), S 2485 (Milchkännchen), S 2484 (Zuckerdose), S 2487 (Zuckerzange), S 2486 (Rumflakon), S 2462 (Tablett)

**Gemarkt:** Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose und Tablett: EWW, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), 900; Zuckerzange: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), 900; Rumflakon: EWW, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), 900

Silber, getrieben und gehämmert, Teekanne und Zuckerdose innen vergoldet, Handhaben aus fein geschnitztem Elfenbein, geschliffenes Glas, exzellenter Originalzustand

Bei unserem Service handelt es sich mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit um das im MAK-Archiv, Fotoband WWF 95-157-2, abgebildete Set.

Teekanne: H 15 cm, Milchkännchen: H 6,5 cm, Zuckerdose: H 12 cm, Zuckerzange: L 10 cm, Rumflakon: H 12,5 cm, Tablett: L 43 cm, B 34 cm, H 2,5 cm

Provenienz: Privatsammlung USA

Lit.: Eine zeitgenössische Abbildung befindet sich im WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Modell Nrn. S 2462, S 2478, S 2484, S 2486, S 2487, S 2485; Fotoband WWF 95-157-2, Entwurfszeichnungen im WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 13261-1, KI 13261-2, KI 13214-16, KI 13261-3; Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXXIII, 1913-14, S. 105

Das gleiche Set, allerdings ohne Rumflakon, befindet sich im MAK Wien unter der Inv. Nr. WI 1115/1912. Es wurde anlässlich der Ausstellung "Der Preis der Schönheit", 100 Jahre Wiener Werkstätte, 2003 im MAK ausgestellt.

## EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL WIENER WERKSTÄTTE

### 87. SILVER TEA SERVICE

consisting of: teapot, creamer, sugar box, sugar tongs, rum flacon, tray

**Designed by:** Eduard Josef Wimmer-Wisgrill, Vienna, 1912

**Executed by:** Wiener Werkstätte, model nos. S 2478 (teapot), S 2485 (creamer), S 2484 (sugar box), S 2487 (sugar tongs), S 2486 (rum flacon), S 2462 (tray)

**Marked:** Teapot, creamer, sugar box and tray: EWW, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), rose mark, Austrian hallmark Diana's head (A for Vienna, 2 for 900/1000), 900; Sugar tongs: WW, Austrian hallmark Diana's head (A for Vienna, 2 for 900/1000), 900; Rum flacon: EWW, WW, rose mark, Austrian hallmark Diana's head (A for Vienna, 2 for 900/1000), 900

Silver, chased and hammered, teapot and sugar box gilded interior, teapot and creamer with finely carved ivory handles, cut glass, excellent original condition

Our service is almost certainly the one depicted in the archives of the Museum of Applied Arts in Vienna, photo book WWF 95-157-2.

Teapot: H 15 cm, creamer: H 6.5 cm, sugar box: H 12 cm, sugar tongs: L 10 cm, rum flacon: H 12.5 cm, tray: L 43 cm, W 34 cm, H 2.5 cm

Provenance: private collection, USA

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives, Museum of Applied Arts, Vienna, model nos. S 2462, S 2478, S 2484, S 2486, S 2487, S 2485; photo volume WWF 95-157-2 and design drawings are preserved in the Wiener Werkstätte archives, design drawings inv. no. KI 13261-1, KI 13261-2, KI 13214-16, KI 13261-3; Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXXIII, 1913-14, p. 105

The same set without rum flacon is part of the collection of the Museum of Applied Arts in Vienna, inv. no. WI 1115/1912, and was shown in 2003 at the exhibition "Yearning for Beauty, 100 years Wiener Werkstätte".





**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

88. SILBERNER FLASCHENSTÖPSEL

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1920  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, um 1923  
**Gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), 900, MADE IN AUSTRIA, Ausfuhrmarke "Mercur" (gültig von Mai 1922 bis August 1925)

Silber, getrieben und gehämmert, erstklassiger Originalzustand

H 5,5 cm

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

88. SILVER BOTTLE STOPPER

**Designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1920  
**Executed by:** Wiener Werkstätte, around 1923  
**Marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), 900, MADE IN AUSTRIA, exportation mark "Mercury" (valid from May 1922 until August 1925)

Silver, chased and beaten, excellent original condition

H 5.5 cm



**WIENER WERKSTÄTTE**

89. TABATIERE

**Entwurf und Ausführung:** Wiener Werkstätte, um 1920  
**Gemarkt:** WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, innen vergoldet, Onyx-Cabochon, Vorder- und Rückseite mit schwarz emaillierten stilisierten Blüten- und Blattranken

L 8 cm, B 5 cm



**WIENER WERKSTÄTTE**

89. CIGARETTE BOX

**Designed and executed by:** Wiener Werkstätte, around 1920  
**Marked:** WW, rose mark, Austrian hallmark Diana's head (A for Vienna, 2 for 900/1000)

Silver, gilded interior, onyx cabochon, black enamel floral pattern on front and back

L 8 cm, W 5 cm



## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

90.1. EIN PAAR TAFELAUF SÄTZE "KRINGELPOKAL"

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1925

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. M sh 17

**Gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),  
Made in Austria

Messing, gehämmert und getrieben, feine alte Patina,  
sehr schöner Originalzustand

H 18 cm, B 29 cm

Auf Wunsch können die Pokale auch poliert werden.

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 405; WW-Archiv, MAK Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. K 12059-9, Modell Nr. M sh 17

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

90.1. A PAIR OF LOOP HANDLED CENTREPIECES

**Designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1925

**Executed by:** Wiener Werkstätte, model no. M sh 17

**Marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),  
Made in Austria

Brass, chased and hammered, fine old patina, very nice  
original condition

H 18 cm, W 29 cm

The centrepieces can be polished as desired.

Ref.: Wiener Werkstätte sales catalogue, 1928, p. 405; Wiener Werkstätte archives, Austrian Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. K 12059-9, model no. M sh 17



## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

90.2. EIN PAAR TAFELAUF SÄTZE "KRINGELPOKAL"

**Entwurf:** Josef Hoffmann, 1925

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. M sh 17

**Gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),  
Made in Austria

Messing, gehämmert und getrieben, handpoliert,  
exzellenter Originalzustand

H 18 cm, B 28 cm  
H 17 cm, B 29 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 405; WW-Archiv, MAK Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. K 12059-9, Modell Nr. M sh 17

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

90.2. A PAIR OF LOOP HANDLED CENTREPIECES

**Designed by:** Josef Hoffmann, 1925

**Executed by:** Wiener Werkstätte, model no. M sh 17

**Marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),  
Made in Austria

Brass, chased and hammered, hand polished, excellent  
original condition

H 18 cm, W 28 cm  
H 17 cm, W 29 cm

Ref.: Wiener Werkstätte sales catalogue, 1928, p. 405; Wiener Werkstätte archives, Austrian Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. K 12059-9, model no. M sh 17



## RUDOLPH MEYER

### 91. EXQUISITE LATERNDLUHR

**Entwurf und Ausführung:** Rudolph Meyer,  
1. Viertel des 19. Jhdts.

**Signiert** am Zifferblatt: Rudolph Meyer à W...en Kirchen

Afrikanisches Mahagoniholz furniert auf Nadelholz, lineare Intarsierungen in Ahornholz, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, fast alle Glasscheiben original, weißes Emailzifferblatt mit arabischen Ziffern, gebläute Stahlzeiger, ruhender Grahamgang mit springender Zentralsekunde, Antrieb über einen Waagebalken mit 2 kleinen Gewichten, Stahlpendel mit Schneidenaufhängung, sehr schwere bleigefüllte Pendellinse, Gangdauer 3 Monate, Uhrwerk vom Uhrmachermeister überholt, erstklassiger Originalzustand

H 154 cm, B 32,5 cm, T 20 cm



## RUDOLPH MEYER

### 91. EXQUISITE "LATERNDL" CLOCK

**Designed and executed by:** Rudolph Meyer,  
1<sup>st</sup> quarter of 19<sup>th</sup> century

**Signed** on dial: Rudolph Meyer à W...en Kirchen

African mahogany veneer on pine, linear intarsias in maple, surface slightly repolished, most glass original, white enamel dial, Arabic chapters, blued steel hands, 3-month movement, deadbeat escapement with Graham anchor and central second, driven from a single solid pulley by paired small brass weights, knife edge suspension, and steel rod pendulum with lead filled brass bob, movement has been overhauled by an expert clock-maker, first-class original condition

H 154 cm, W 32.5 cm, D 20 cm





**PETER WECHSLER**

Geb. Zürich 1951

**92. GLASWÜRFEL**

Werkverzeichnis Glas Nr. XIIa

**Signiert** an der Unterseite: 2012 P. Wechsler WVZGNr. XIIa

10 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte, verschmolzen, geschliffen und poliert

H 20 cm, B 20 cm, T 10 cm

Lit.: Ausstellungskatalog Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 52



**PETER WECHSLER**

Geb. Zürich 1951

**93. GLASWÜRFEL**

Werkverzeichnis Glas Nr. XIIn

**Signiert** an der Unterseite: 2012 P. Wechsler WVZGNr. XIIn

10 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte, verschmolzen, geschliffen und poliert

H 10 cm, B 10 cm, T 10 cm

Lit.: Ausstellungskatalog Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 48

**PETER WECHSLER**

Born Zurich 1951

**92. GLASS CUBE**

Catalogue raisonné glass, no. XIIa

**Signed** on the bottom: 2012 P. Wechsler WVZGNr. XIIa

10 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile, fused, sanded and polished

H 20 cm, W 20 cm, D 10 cm

Ref.: Exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, p. 52

**PETER WECHSLER**

Born Zurich 1951

**93. GLASS CUBE**

Catalogue raisonné glass, no. XIIn

**Signed** on the bottom: 2012 P. Wechsler WVZGNr. XIIn

10 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile, fused, sanded and polished

H 10 cm, W 10 cm, D 10 cm

Ref.: Exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, p. 48



**PETER WECHSLER**

Geb. Zürich 1951

**94. GLASWÜRFEL**

Werkverzeichnis Glas Nr. X10

**Signiert** an der Unterseite: 2012 P. Wechsler WVZGNr. X10

10 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte, verschmolzen, geschliffen und poliert

H 10 cm, B 10 cm, T 10 cm

Lit.: Ausstellungskatalog Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 49

**PETER WECHSLER**

Born Zurich 1951

**94. GLASS CUBE**

Catalogue raisonné glass, no. X10

**Signed** on the bottom: 2012 P. Wechsler WVZGNr. X10

10 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile, fused, sanded and polished

H 10 cm, W 10 cm, D 10 cm

Ref.: Exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, p. 49



**PETER WECHSLER**

Geb. Zürich 1951

**95. TUSCHPINSELARBEIT**

Serie 2, Nummer 5

Wien 2013

**Signiert** rechts unten und auf der Rückseite

Tuschpinsel auf Aquarellkarton

H 56 cm, B 47,5 cm

**PETER WECHSLER**

Born Zurich 1951

**95. INDIAN INK DRAWING**

Serie 2, Number 5

Vienna, 2013

**Signed** on lower right and reverse

Indian ink on watercolour card

H 56 cm, W 47.5 cm





## PETER WECHSLER

Geb. Zürich 1951

### 96. TUSCHPINSELARBEIT

Serie 3, Nummer 10

Wien 2014

**Signiert** rechts unten und auf der Rückseite

Tuschpinsel auf Aquarellkarton

H 52 cm, B 38,5 cm

## PETER WECHSLER

Born Zurich 1951

### 96. INDIAN INK DRAWING

Series 3, Number 10

Vienna, 2014

**Signed** bottom right and reverse

Indian ink on watercolour card

H 52 cm, W 38.5 cm

## INDEX

KÜNSTLER UND FIRMAN / ARTISTS AND COMPANIES

Kat. Nr. / cat. no.

Seite / page

ARGENTOR-WERKE .....	61.1. ....	122
BAKALOWITS, E. SÖHNE .....	29, 62-64, 66, 68 .....	54, 124-126, 128, 130
BAUER, Leopold.....	29, 71, 72 .....	54, 136, 137
BECK, Friedrich.....	46, 47 .....	90-92
FALKE, Gisela Baronin von.....	65.....	127
FRANK, Raoul .....	1.....	12
FRIEDMANN, Eduard .....	77, 78 .....	143, 144
GERLACH, Georg .....	48.....	94
GMUNDNER KERAMIK.....	60.....	118
GURSCHNER, Gustav .....	59.....	116
HAERDTL, Oswald.....	45, 83 .....	86, 87, 152
HAMMEL, Rudolf.....	4.....	13
HERRMANN, J. & J.....	30.....	56
HOFFMANN, Josef .....	33-35, 39, 75, 85, 86, 88, 90...62-65, 72, 141, 156-158, 162, 164, 165	
JONASCH, Wilhelm & Johann .....	42.....	80
KAHRER, Max .....	49.....	96
KAMMERER, Marcel.....	38.....	70
K. K. KUNSTERZGIESSEREI .....	59.....	116
KLIMT, Georg .....	23.....	44
KLINKOSCH, J. C.....	83.....	152
KOHN, J. & J.....	17-22, 33-35, 37, 39, 40 .....	34-42, 62-65, 68, 72-76
KRENEK, Carl.....	57.....	110
KRAINISCHE KUNSTWEBEANSTALT .....	3, 4.....	12, 13
LOBMEYR, J. & L.....	70.....	134
LOOS, Adolf.....	15.....	30
LÖTZ WITWE .....	29, 66-69, 71-73.....	54, 128-132, 136-140
MARSCHALL, Rudolf .....	70.....	134
MEYER, Rudolph .....	91.....	166
MOSER, Editha .....	58.....	114
MOSER, Koloman.....	17-22, 62-64 .....	34-42, 124-126
NIEDERMOSER, Michael .....	23.....	44
PEVETZ, Georg .....	51, 52 .....	100, 101
PORTOIS & FIX .....	14.....	28
POSPISCHIL, Anton.....	7.....	18
POWOLNY, Michael .....	60.....	118
PRUTSCHER, Otto.....	36, 41, 78, 80, 82 .....	66, 78, 144, 148, 150
RIX, Felice .....	75.....	141
RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, Hans .....	50.....	98
SCHEID, Gustav Anton.....	76.....	142
SCHMIDT, Friedrich Otto.....	15.....	30
SCHULE/SCHOOL KOLOMAN MOSER .....	65.....	127
SCHULE/SCHOOL OTTO ERICH WAGNER.....	56.....	106-109
SIKA, Jutta .....	61.1., 65 .....	122, 127
STURM, Alexander.....	80, 82 .....	148, 150
SÜDFELD, Hermann .....	79.....	146
THONET, Gebrüder.....	38, 41 .....	70, 78
WAGNER, Otto Erich.....	53-55 .....	102-105
WECHSLER, Peter.....	92-96 .....	168-172
WELZ, Max.....	45.....	86, 87
WIENER KUNSTGEWERBESCHULE .....	10.....	23
WIENER WERKSTÄTTE.....	42, 75, 85-90 .....	80, 141, 156-165
WIMMER-WISGRILL, Eduard Josef .....	42, 87 .....	80, 160
WOLFERS FRÈRES .....	84.....	154
ZUGSCHWERT, Béla.....	1.....	8

**INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS**

Kat. Nr. / cat. no.	Seite / page
1. .... B. ZUGSCHWERT, AUSSERGEWÖHNLICHER SPIEGEL MIT KONSOLE / EXTRAORDINARY MIRROR WITH SHELF.....	8
2. .... WIENER JUGENDSTILTEPPICH / VIENNESE ART NOUVEAU CARPET.....	10
3. .... R. FRANK / KRAINISCHE KUNSTWEBEANSTALT, JUGENDSTIL-WANDBEHANG "SEGELSCHIFF" ART NOUVEAU TAPESTRY "SAILING BOAT".....	12
4. .... R. HAMMEL / KRAINISCHE KUNSTWEBEANSTALT, JUGENDSTIL-WANDBEHANG "BAUMGRUPPE" ART NOUVEAU TAPESTRY "LANDSCAPE WITH TREES".....	13
5. .... JUGENDSTIL-WANDBEHANG "MÄDCHEN MIT FLÖTE" / ART NOUVEAU TAPESTRY "GIRL WITH FLUTE".....	15
6. .... SECESSIONISTISCHES KÄSTCHEN / SECESSIONIST CABINET.....	16
7. .... AUSSERGEWÖHNLICHER JUGENDSTILSCHREIBTISCH / EXTRAORDINARY ART NOUVEAU DESK.....	18
8. .... VIERFLAMMIGER LUSTER / FOUR-BULB CHANDELIER.....	20
9. .... SECESSIONISTISCHE BLUMENSÄULE / SECESSIONIST FLOWER STAND.....	22
10. .... WIENER KUNSTGEWERBESCHULE, SECESSIONISTISCHER BLUMENSTÄNDER / SECESSIONIST FLOWER STAND.....	23
11. .... EIN PAAR BLUMEN- ODER BÜSTENSTÄNDER / A PAIR OF FLOWER OR BUST STANDS.....	24
12. .... BLUMENSTÄNDER / FLOWER STAND.....	25
13. .... AUSSERGEWÖHNLICHER SALONSCHRANK / EXTRAORDINARY CABINET.....	26
14. .... PORTOIS & FIX, AUSSERGEWÖHNLICHE JUGENDSTILSTANDUHR EXTRAORDINARY ART NOUVEAU LONG CASE CLOCK.....	28
15. .... A. LOOS / F. O. SCHMIDT, OVALER HABERFELD-TISCH / OVAL "HABERFELD" TABLE.....	30
16. .... VITRINE / SHOWCASE.....	32
17. .... K. MOSER / J. & J. KOHN, ZWEI ZEITSCHRIFTENSTÄNDER / TWO MAGAZINE RACKS.....	34
18. .... K. MOSER / J. & J. KOHN, SCHREIBTISCH / DESK.....	36
19. .... K. MOSER / J. & J. KOHN, FAUTEUIL / ARMCHAIR.....	38
20. .... K. MOSER / J. & J. KOHN, ECKBANK / CORNER SETTEE.....	39
21. .... K. MOSER / J. & J. KOHN, ZWEI SECESSIONISTISCHE SALONSCHRÄNKE / TWO SECESSIONIST SHOWCASES.....	40
22. .... K. MOSER / J. & J. KOHN, SITZGARNITUR / SEATING GROUP.....	42
23. .... G. KLIMT / M. NIEDERMOSER, JUGENDSTILSTANDUHR / ART NOUVEAU LONG CASE CLOCK.....	44
24. .... HALLENSPIEGEL MIT ZWEI BLUMENSÄULEN / HALL MIRROR WITH TWO FLOWER STANDS.....	46
25. .... AUSSERGEWÖHNLICHE JUGENDSTILVITRINE / EXTRAORDINARY ART NOUVEAU SHOWCASE.....	48
26. .... AUSSERGEWÖHNLICHE WANDAPPLIKE / EXTRAORDINARY WALL SCONCE.....	50
27. .... WIENER JUGENDSTILLUSTER / VIENNESE ART NOUVEAU CHANDELIER.....	51
28. .... SERVIERWAGEN / SERVING TROLLEY.....	52
29. .... L. BAUER / LÖTZ WITWE / E. BAKALOWITS, VIERFLAMMIGER LUSTER / FOUR-BULB CHANDELIER.....	54
30. .... J. & J. HERRMANN, BÜCHERSCHRANK / BOOKCASE.....	56
31. .... HERRSCHAFTLICHER ESSZIMMER-ZUGLUSTER / LORDLY DINING-ROOM CHANDELIER.....	58
32. .... IMPOSANTE DECKENLAMPE / IMPOSING CEILING LAMP.....	60
33. .... J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, VIER FLEDERMAUS-SESSEL MIT TISCH FOUR "FLEDERMAUS" CHAIRS WITH TABLE.....	62
34. .... J. HOFFMANN zug./attr. / J. & J. KOHN, SATZTISCH / NESTING TABLE.....	64
35. .... J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, SCHMINKTISCH / DRESSING TABLE.....	65
36. .... O. PRUTSCHER, WIENER JUGENDSTILTEPPICH / VIENNESE ART NOUVEAU CARPET.....	66
37. .... J. & J. KOHN, EIN PAAR KLEIDERKÄSTEN / A PAIR OF WARDROBES.....	68
38. .... M. KAMMERER / GEBR. THONET, BLUMENSTÄNDER / FLOWER STAND.....	70
39. .... J. HOFFMANN zug./attr. / J. & J. KOHN, SITZGARNITUR / SEATING GROUP.....	72
40. .... J. & J. KOHN, GARDEROBENWAND / COAT AND HAT RACK.....	76
41. .... O. PRUTSCHER / GEBR. THONET, GARDEROBENSTÄNDER / COAT AND HAT STAND.....	78
42. .... E. J. WIMMER-WISGRILL / W. & J. JONASCH, SCHREIBTISCH / DESK.....	80
43. .... AUSSERGEWÖHNLICHE ECKVITRINE / EXTRAORDINARY CORNER SHOWCASE.....	82
44. .... REPRÄSENTATIVER GROSSER ART-DÉCO-HALLENLUSTER / REPRESENTATIVE HUGE ART DECO CHANDELIER.....	84
45.1. .... O. HAERDTL zug./attr. / M. WELZ, SPIEGEL / MIRROR.....	86
45.2. .... O. HAERDTL / M. WELZ, SPIEGEL / MIRROR.....	87
46. .... F. BECK, WINTERLANDSCHAFT / WINTER LANDSCAPE.....	90

47. .... F. BECK, WOLKEN / CLOUDS.....	92
48. .... G. GERLACH, STILLEBEN MIT PFINGSTROSEN UND TULPEN / STILL LIFE WITH PEONIES AND TULIPS.....	94
49. .... M. KAHRER, BLOCKHAUS IN DER AU / WOODEN HOUSE IN THE RIVERINE WETLANDS.....	96
50. .... H. RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, SOMMERVERGNÜGEN AM STRAND / SUMMER RELAXATION ON THE BEACH.....	98
51. .... G. PEVETZ, KARNEVAL IN VENEDIG / CARNIVAL IN VENICE.....	100
52. .... G. PEVETZ, KARNEVAL IN VENEDIG / CARNIVAL IN VENICE.....	101
53. .... O. E. WAGNER, STADTANSICHT BEI NACHT I / CITY VIEW AT NIGHT I.....	102
54. .... O. E. WAGNER, STADTANSICHT MIT BELEUCHTETEM INNENHOF / CITY VIEW WITH ILLUMINATED COURTYARD.....	104
55. .... O. E. WAGNER, STADTANSICHT BEI NACHT II / CITY VIEW AT NIGHT II.....	105
56. .... SCHULE/SCHOOL O. E. WAGNER, 8 SCHÜLERARBEITEN / 8 STUDENT WORKS.....	106
57. .... C. KRENEK, LEPORELLO "DIE VIER JAHRESZEITEN" / LEPORELLO "THE FOUR SEASONS".....	110
58. .... E. MOSER, TAROCKKARTEN / TAROT CARDS.....	114
59. .... G. GURSCHNER, ZWEI BRONZENE FRAUENFIGUREN / TWO FEMALE BRONZE FIGURINES.....	116
60. .... M. POWOLNY, TRAUBENBOCK / "GRAPES BILLY GOAT".....	118
61.1. .... J. SIKA / ARGENTOR, PUNSCHLÖFFEL / PUNCH LADLE.....	122
61.2. .... EIN PAAR KARAFFEN MIT SILBERMONTIERUNG / A PAIR OF JUGS WITH SILVER MOUNTS.....	123
62. .... K. MOSER / E. BAKALOWITS, ZEHN BOWLEGLÄSER / TEN PUNCH CUPS.....	124
63. .... K. MOSER / E. BAKALOWITS, LIKÖRGLASGARNITUR / LIQUEUR GLASS SET.....	125
64. .... K. MOSER / E. BAKALOWITS, SECHS BOWLEGLÄSER / SIX PUNCH CUPS.....	126
65. .... J. SIKA / G. FALKE, ZUCKERSCHALE / SUGAR BOWL.....	127
66. .... LÖTZ WITWE / E. BAKALOWITS, TINTENFASS / INKWELL.....	128
67. .... LÖTZ WITWE, VASE.....	129
68. .... LÖTZ WITWE / E. BAKALOWITS, VASE.....	130
69. .... LÖTZ WITWE, VASE.....	132
70. .... R. MARSCHALL / J. & L. LOBMEYR, VASE MIT ROSENBLÜTENDEKOR / VASE WITH ROSE BLOOMS.....	134
71. .... L. BAUER zug./attr. / LÖTZ WITWE, VASE.....	136
72. .... L. BAUER / LÖTZ WITWE, OVALE VASE / OVAL VASE.....	137
73. .... LÖTZ WITWE, VASE.....	138
74. .... KRIEGSGLAS / "WAR GLASS".....	140
75. .... J. HOFFMANN / F. RIX / WIENER WERKSTÄTTE, STURZBECHER / GLASS GOBLET.....	141
76. .... G. A. SCHEID, ZUCKERDOSE / SUGAR BOX.....	142
77. .... E. FRIEDMANN, VERSPERRBARE ZUCKERDOSE / LOCKABLE SUGAR BOX.....	143
78. .... O. PRUTSCHER / E. FRIEDMANN, SILBERNE MILCHKANNE MIT SECHS TASSEN SILVER MILK JUG WITH SIX CUPS.....	144
79. .... H. SÜDFELD, ZEHNTHEILIGES SILBERNES MOKKASERVICE / TEN PIECE SILVER MOCHA SERVICE.....	146
80. .... O. PRUTSCHER / A. STURM, EIN ZUCKERSTREUER, DREI STAUBZUCKERSTREUER ONE SUGAR SIFTER, THREE ICING SUGAR SIFTERS.....	148
81. .... DREI AUSSERGEWÖHNLICHE DOSEN / THREE EXTRAORDINARY BOXES.....	149
82. .... O. PRUTSCHER / A. STURM, SILBERNES TEESERVICE / SILVER TEA SERVICE.....	150
83. .... O. HAERDTL / J. C. KLINKOSCH, SILBERNES TEESERVICE / SILVER TEA SERVICE.....	152
84. .... WOLFERS FRÈRES, SILBERNES TEESERVICE "MALINES" / SILVER TEA SERVICE "MALINES".....	154
85. .... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TINTENFASS UND LÖSCHWIEGE / INKWELL AND BLOTTER.....	156
86. .... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SCHREIBGARNITUR / WRITING ACCOUTREMENT.....	158
87. .... E. J. WIMMER-WISGRILL / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNES TEESERVICE / SILVER TEA SERVICE.....	160
88. .... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNER FLASCHENSTÖPSEL / SILVER BOTTLE STOPPER.....	162
89. .... WIENER WERKSTÄTTE, TABATIÈRE / CIGARETTE BOX.....	163
90.1. .... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, EIN PAAR TAFELAUFsätze "KRINGELPOKAL" A PAIR OF LOOP HANDLED CENTREPIECES.....	164
90.2. .... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, EIN PAAR TAFELAUFsätze "KRINGELPOKAL" A PAIR OF LOOP HANDLED CENTREPIECES.....	165
91. .... R. MEYER, EXQUISITE LATERNDLUHR / EXQUISITE "LATERNDL" CLOCK.....	166
92. .... P. WECHSLER, GLASWÜRFEL / GLASS CUBE.....	168
93. .... P. WECHSLER, GLASWÜRFEL / GLASS CUBE.....	169
94. .... P. WECHSLER, GLASWÜRFEL / GLASS CUBE.....	170
95. .... P. WECHSLER, TUSCHPINSSELARBEIT / INDIAN INK DRAWING.....	171
96. .... P. WECHSLER, TUSCHPINSSELARBEIT / INDIAN INK DRAWING.....	172



BARTA & PARTNER

GLOBAL FINE ART RISK MANAGEMENT / **Aon**

## Second to none

Best terms and conditions

### Warum Kunst bei BARTA & PARTNER/Aon versichern?

Barta & Partner engagiert sich für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Regelmäßig wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst.

Barta & Partner versichert gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind und beinhaltet Risiken, die mit herkömmlichen Versicherungen nicht abgedeckt sind. Barta & Partner bietet länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen.

### Why insure art at BARTA & PARTNER/Aon?

Barta & Partner protects and preserves fine art. Experienced art historians and experts are here to advise. The value of your art collection will be frequently adjusted to the current market rate.

Barta & Partner guarantees an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which ordinary insurances cannot offer. By the means of international cooperation and co-ordination Barta & Partner offers border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

For further assistance please call Philip Machat: +43 1 532 08 40 - 16, [pm@bartaart.com](mailto:pm@bartaart.com)

#### Kunstversicherungsconsulting – Insurance for Fine Art

Am Rudolfsplatz, Gölsdorfsgasse 3/6, 1010 Vienna, Austria, Tel. +43 1 532 08 40  
[office@bartaart.com](mailto:office@bartaart.com) . [www.bartaart.com](http://www.bartaart.com)



*Susanne Basso*

*Susanne Basso*



bel étage